**ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (для четырёхлетней начальной школы)**

*О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская*

**I. Пояснительная записка**

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важ- нейшие задачи образования *(формирование предметных и уни- версальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учеб- ных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личност- ного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуля- ции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе явля- ется **формирование функционально грамотной личности**, облада- ющей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к худо- жественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивиду- альной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно пости- гать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспи- тывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их рече- вые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази- тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навы- ки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подроб- ный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствую- щие уровню класса.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искус- ству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отно- шения к миру – важнейшие линии развития личности ученика сред- ствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рацио- нальнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них суще- ствуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприя- тием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким обра- зом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально восприни- мать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с дру- гой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладе- ния первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.***

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегче- ния восприятия необходимой для освоения курса информации мак- симально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и имен- но на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразитель- ного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, дан- ных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стес- няться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретиче- ских и практических заданий.***

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способ- ствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складыва- ется представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, воз- никает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выпол- нения, опора на проектную деятельность.***

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объ- ёмное.

**Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников**

**«Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

***4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолко- вания своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения кон- кретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение про- блемных творческих продуктивных задач – главный способ осмыс- ления мира.**

***5) Воспитание в детях умения согласованно работать в кол- лективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы уча- щихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продук- тивно работать в группе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основ- ных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и уме- ний (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В сответствии с поставленными целями в курсе решаются следую- щие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (началь- ные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художе- ственное и эстетическое своеобразие произведений искусства и гра- мотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культу- ры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различ- ных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши про- екты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разра- ботка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляют- ся межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информати- кой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обуче- ния навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и техноло- гические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алго- ритм анализа художественного произведения, который расширя- ется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебни- ка помещены основные понятия, которые были изучены в преды- дущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соот-

ветствующего класса. При создании кукольных спектаклей исполь- зуются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом воз- расте навыки работы в команде.

**Методическое обеспечение**

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками

«Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым ком- ментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические осно- вы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в кото- рых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и

«Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализу- ющих концепцию и замысел авторов курса.

**Алгоритм подготовки учителя к проведению урока**

При проведении уроков по данному курсу учителя очень часто сталкиваются с проблемой нехватки времени. В основе этой про- блемы лежит стремление учителя «открыть» с учениками все зна- ния. Некоторые сложные положения проще объяснить самому учителю, оставив более легкие «открытия» для учеников. Важно, чтобы на каждом уроке хотя бы часть знаний дети «открывали» сами.

Вторая и главная причина нехватки времени – неумение пользо- ваться принципом минимакса. Согласно этому принципу школьники на уроке ***могут*** узнать много нового (максимум), но ***должны*** узнать лишь важнейшие знания (минимум).

**1-й шаг.** На первом этапе подготовки к уроку следует выделить в содержании учебника обязательный программный минимум. Для этого необходимо открыть программу и найти в требованиях к знани- ям и умениям к концу данного года обучения те, которые относятся к изучаемой теме. Это и есть тот **минимум, который должны усвоить все ученики.**

**2-й шаг.** На втором этапе подготовки к уроку, выявив понятия **минимума** и **максимума**, учитель продумывает общий ход урока, под- бирает наглядный материал, который поможет лучше раскрыть тему, продумывает возможные ответы детей на данные в конце тем вопро- сы, прорабатывает алгоритмы практических работ, отмечая трудно- сти, которые дети могут испытать при их выполнении, готовит, если это нужно, материалы для коллективных проектов (например, фоны). Выработанный план следует стараться соблюдать, отвлекаясь на

уроке лишь на возникающие у учащихся затруднения при изучении важнейших понятий.

Для того чтобы урок не потерял логику, учитель фиксирует в своём конспекте важнейшие вехи урока и старается им следовать.

**3-й шаг.** Затем, исходя из уровня класса, учитель начинает выби- рать и включать в конспект урока те знания из **максимума**, которые заинтересуют учащихся. Можно предварительно обсудить с ними, какая из необязательных тем им интересна.

Этот материал и является тем резервом, которым учитель может пожертвовать при нехватке времени.

**Примерный порядок проведения урока**

1. Учитель объясняет теоретический материал урока.

2. Ученики отвечают на приведённые в учебнике вопросы, которые помогают детям лучше понять изученную тему.

3. Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выпол- нения практических и творческих заданий.

На плашке в конце урока в учебнике помещены понятия, которые должны усвоить учащиеся. Выделенные шрифтом, но не помещён- ные на эту плашку понятия не входят в обязательный минимум. Это могут быть часто встречающиеся в искусствоведческих текстах слова, которые, тем не менее, запоминать не обязательно, но надо добиться их понимания на уроке всеми учениками.

В некоторых уроках может не быть знаний и умений, относящихся к минимуму.

Материал одного разворота тетради может быть усвоен за 1–3 урока в зависимости от уровня подготовки класса. Важно, чтобы после изучения каждой темы у ученика оставались выполненные в тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради в конце учебного года не осталось пустых мест. Образцы, выполненные красками, рекомендуем вклеивать в тетрадь после полного высыхания. Если у ребёнка нет каких-то материалов или инструментов, вполне допустимо изменение тех- ники выполнения задания.

Каждое задание имеет два уровня сложности. Уровень 1 – задания для обязательного выполнения, направленные на овладение теми или иными приёмами рисования, а уровень 2 – задания творческие, требу- ющие от ученика опредёленного осмысления изученного материала.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учитель решает, какая творческая работа будет выполнена — коллективная или индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, дети могут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленного дня самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, вос- питателями групп продлённого дня).

Коллективные работы выполняются на завершающем тему уроке под руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметь бумагу большого формата. Готовыми панно можно оформить класс. Коллективные работы могут стать способом проведения досуга в группах продлённого дня.

Для увеличения эффективности работы и создания соревнователь- ного духа учитель может разбить класс на команды.

Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получае- мое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать свои произведения.

**Контроль образовательных результатов**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы уча- щихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисо- вать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользо- ваться на практике. Фактически нужны навыки использования зна- ний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полу- ченные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особен- ности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно,чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собствен- ных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выпол- нение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе зна- ния. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве при- думать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого при- менения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетра- дях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоян- ное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе

актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказыва- ется постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требова- ния программы), который должны усвоить все ученики, но и *макси- мум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоя- тельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каж- дой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержа- щие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характери- стику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты про- движения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, раз- витие его умений действовать.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искус- ства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как ***красо- та, добро, истина, творчество, гражданственность, патрио- тизм, ценность природы и человеческой жизни***.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Функциональная грамотность**

Метапредметные результаты

Регулятивные. Коммуникативные. Познавательные

Личностные результаты

Предметные результаты (цели предмета)

1-я линия развития Объяснять содержа- ние произведений искусства. Владеть основными техниками и з о б р а з и т е л ь н о г о искусства (тексты и задания)

2-я линия развития Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоциональ- но воспринимать произ- ведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним (тексты и задания)

Образовательные технологии

1-я линия развития Технология моти- вации работы (дея- тельный подход). Технология оцени- вания

2-я линия развития Технология продук- тивного чтения (зада- ния для работы с тек- стом). Задания для групповой работы

Комплексные, компетентностные задания в УМК: коллективные проектные задания (на предметном материале); компетентностные (жизненные) задания (на предметном материале)

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо- бразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изо- бразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изо- бразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различ- ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф- ровая фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика- ции и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литерату- рой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятель- ность неразрывно связана с эстетическим видением действительно- сти, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический кон- текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечислен- ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо- циональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение тех- нологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориен- тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на осно- ве заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятель- но выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**1-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

• понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, сим- метрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, гори- зонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;

• знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;

• знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус- ства:**

• учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

• учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

• *рисунка*;

• *аппликации*;

• *построения геометрического орнамента*;

• *техники работы акварельными и гуашевыми красками*.

**4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и гра- фики:**

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графи- ки.*

**6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.**

**2-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о видах изобразительного искусства (*архи- тектура, скульптура, живопись, графика)*;

• понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, факту- ра, штриховка, светотень, источник света, растительный орна- мент, элемент орнамента, ритм, колорит*;

• знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холод- ных цветов*);

• знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;

• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус- ства:**

• учиться чувствовать *образный характер* различных произведе- ний искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

• *рисования цветными карандашами*;

• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

• *аппликации*;

• *гравюры*;

• *построения растительного орнамента с использованием раз- личных видов его композиции*;

• различных *приёмов работы акварельными красками*;

• работы *гуашевыми красками*.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искус- ства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (городецкая роспись)*.

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).**

**6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

**3-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенно-

стях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);

• понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цвето- вой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человече- ского лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук- вица*;

• знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;

• знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная де- корация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус- ства:**

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

• *рисования цветными карандашами*;

• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

• выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;

• выполнения *декоративного панно из природных материалов*;

• выполнения растительного орнамента (*хохломская роспись);*

• выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;

• овладения различными *приёмами работы акварельными кра- сками (техникой отпечатка)*;

• работой *гуашевыми красками*;

• постановки и оформления *кукольного спектакля*.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искус- ства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (хохломская роспись)*.

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой**

**Руси.**

**4-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись *(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная*

*перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспекти- ва, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорцио- нальная фигура, модуль*;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус- ства:**

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настрое- ние, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Развитие умений:**

• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и пере- дачей формы предметов*;

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;

• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;

• *работать в смешанной технике* (*совмещение различных приё- мов работы акварельными красками с гуашью и цветными каранда- шами)*.

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобрази- тельного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразитель- ного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и гра- фики:**

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления ком- позиции. Принимается решение, какую часть работы будет выпол- нять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руковод- ством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найде- на, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замы- сел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

**VI. Содержание учебного предмета**

**1-й класс (32 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч)**, *стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тет- ради.*

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: ***живописец, скульптор, художник книги, модельер.***

Получение первичного представления о ***форме, размере, цвете, характере, деталях***.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной рабо- ты (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).

**Занятия 3–5 (3 ч)**, *стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тет- ради*.

Расширение понятия о цвете: изучение ***порядка цветов радуги (спектра)***. Получение первого представления о ***живописи. Дополнительные цвета.*** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

*Коллективная работа* «Чудо-дерево».

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

**Занятия 6–7 (2 ч)**, *стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тет-ради*.

Понятие о ***рисунке***, различных типах ***линий*** и их характере, о ***зам- кнутых линиях и форме предметов***. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

*Коллективная работа* «Солнечный денёк».

**Занятия 8–9 (2 ч)**, *стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.*

Понятие о ***геометрических фигурах (многоугольник, треуголь- ник, квадрат, овал, круг)***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об ***аппликации***. Выполнение апплика- ции «Любимая игрушка».

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.*

Получение на основе наблюдений представления о ***симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии***. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изуче- ния нового материала заданий на закрепление полученных зна- ний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации

«Осень».

**Занятия 12–14 (3 ч)**, *стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.*

Понятие об ***орнаменте и геометрическом орнаменте***. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полу- ченных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

*Коллективная аппликация* «Осенний букет».

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.*

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

***Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.***

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цве- тов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выпол- нение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

*По желанию детей можно факультативно (в группах продлённо- го дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).*

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.*

Первичное понятие о ***натюрморте*** и ***композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)***. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холод- ных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использова- нием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *кол- лективной*.

**Занятия 19–20 (2 ч),** *стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабо- чей тетради.*

Понятие о ***графике*** и её ***изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках***. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о ***контрасте***.

***Графические иллюстрации.*** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабо- чей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

**Занятие 21 (1 ч)**, *стр. 30–31 и 50–51 учебника.*

Первичное представление о ***пейзаже***. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопро- сам с использованием изученных понятий.

**Занятия 22–23 (2 ч)**, *стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.*

***Народные промыслы*** России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания

«Морозные узоры».

**Занятия 24–26 (3 ч)**, *стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.*

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами рабо- ты акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учеб- нике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения ново-

го материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

**Занятие 27 (1 ч)**, *стр. 36 учебника*.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

*Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).*

**Занятие 28 (1 ч)**, *стр. 38–39 и 54–55 учебника*.

Картины о жизни людей. ***Сюжет, зарисовки, наброски.*** Вы- полнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

**Занятия 29–30 (2 ч)**, *стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.*

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в про- цессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабо- чей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

**Занятия 31–32 (2 ч)**. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить зада- ния (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

**2-й класс (32 ч)**

**Занятие 1 (1 ч),** *стр. 4–7 учебника.*

Получение представления о видах изобразительной деятельности: ***архитектуре*** и её задачах (польза, прочность, красота)***, скульптуре*** и её видах **(круглая скульптура, рельеф)*, живописи, графике.***

Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 ч)**, *стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.*

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их ***взаимодействия***.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процес- се изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 ч)**, *стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.*

Продолжение изучения ***техники аппликации*** на примере работ

А. Матисса. Понятие о ***силуэте***.

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабо-

чей тетради.

*Коллективная работа* «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 ч)**, *стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.*

***Музей и картинной галерея.*** Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепле- ние полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 ч)**, *стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.*

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение ***набросков***. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о ***композиции иллюстрации*** и ***эскизам*** к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

(стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради*.

Получение представления об ***авторском рисунке*** и ***технике гра- вюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)***. Выпол- нение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники ***лубка*** и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 ч),** с*тр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.*

***Рисунок*** простым карандашом. Понятие о ***светотени***. Передача

***объёма*** куба с помощью ***штриховки***.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

***Расширение понятий об источнике света, форме, светотени***

***(свет, тень, полутень, падающая тень).***

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.*

Продолжение изучения жанра ***натюрморта***. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее тер- минов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.*

Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закре- пление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабо- чей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 ч)**, *стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.*

Продолжение изучения орнамента. Понятие о ***растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, ком- позиция)***. Выполнение в процессе изучения нового материала зада- ний на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).

*Коллективное панно* «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

**Занятия 22–23 (2 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.*

Народные промыслы России. ***Городецкая роспись***.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепле- ние полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 ч)**, *стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и*

*42–43 рабочей тетради.*

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради). **Занятие 27 (1 ч),** *стр. 38–39 и 50– 51 учебника.*

Понятие о ***колорите. Тёплый, холодный*** и ***тональный*** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебни- ке. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

*Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно* ***факультативно*** *(в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

**Занятие 28 (1 ч)**, *стр. 38–39 и 54–55 учебника.*

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ

И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине

Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных рабо- тах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*По желанию детей можно в течение урока предложить учащим- ся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.*

**Занятия 29–30 (2 ч)**, *стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.*

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

*Коллективная работа* «Египетские письмена».

**Занятия 31–32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить зада- ния (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25,

30–31, 38–39 рабочей тетради.

**3-й класс (32 ч)**

**Занятия 1–4 (4 ч)**, *стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника*.

***Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исто- рический жанр).***

*Что такое* ***натюрморт****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изучен- ных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

*Что такое* ***пейзаж****.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закре- пление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

*Что такое* ***портрет****.* Виды портретов: ***парадные*** и ***камерные***, ***груп- повые***, ***парные*** и ***индивидуальные***. Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Исторический*** *и* ***батальный*** *жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

***Бытовой*** *и* ***анималистический*** *жанры* на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 5–7 (3 ч)**, *стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.* Углубление знаний о цвете. Понятие о ***цветовой гамме*** живопис- ного произведения. ***Цветовой круг.*** Определение дополнительных и

родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной

С. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.*

Понятие о ***декоративном панно***. Выполнение заданий на закре- пление полученных знаний в учебнике.

*Коллективная работа*: декоративное панно в технике апплика- ции (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч)**, *стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.*

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной ***штриховки*** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение ***светотени*** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч)**, *стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.*

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о ***соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.***

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно

«Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.*

Народные промыслы: изучение ***хохломской росписи***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью

(стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч)**, *стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.*

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: ***звери- ный стиль***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.*

Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч)**, *стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.*

Изучение особенностей ***стиля мастера*** иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штри- ховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч)**, *стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.*

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое ***букви- ца, лицевая рукопись***. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч)**, с*тр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учеб- нике. Получение представления о работе различных театральных художников ***(декорации и костюмы)***.

*Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спек- такля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч)**, *стр. 48–57 учебника.*

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представ- ленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить предста- вителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопрово- ждаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проект- ные задания (открытки или панно) к праздникам.

**4-й класс (32 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч)**, *стр. 4–11 учебника.*

***Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.***

*Рождение* ***монументальной живописи****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

*Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники. Выполнение зада- ния на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

*Что такое* ***мозаика и витраж****.* Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

**Занятие 3 (1 ч)**, *стр. 12–13 учебника.*

***Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

**Занятие 4 (1 ч)**, *стр. 14–15 учебника.*

***Монументальная скульптура.*** Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во вне- урочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

**Занятие 5 (1 ч)**, *стр. 16–19 учебника.*

*Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.* Цели и задачи дизайна.Что должен учитывать дизайнер в своей рабо- те. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

**Занятие 6 (1 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.*

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображе- нию (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением и чтением стихов об осени.

**Занятие 7 (1 ч)**, *стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тет- ради.*

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Занятия 8–9 (2 ч)**, *стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.*

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штри- ховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе, падающих тенях и конструкции*** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.*

Составление композиции на заданную тему с использованием *опор- ной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисов- ки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12–13 (2 ч)**, *стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.*

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч)**, *стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.*

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового мате- риала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч)**, *стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.*

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового мате- риала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18–19 (2 ч)**, *стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.*

Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и поло- жения ***линии горизонта***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками ***пер- спективные сокращения*** на улице (уходящая вдаль дорога, умень- шающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о ***воздушной перспективе***.

**Занятия 20–21 (2 ч)**, *стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.*

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

*Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч)**, *стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.*

Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника

и на стр. 44–47 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир». **Занятие 26 (1 ч)**, *стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.* Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о

китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выпол- нить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

**Занятия 27–30 (3–4 ч)**, *стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

*Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спек- такля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.)**, *стр. 48–49 учебника.*

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

*На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.*

*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);*

*б) дизайнерские проекты:*

*– настенный календарь на стр. 24–25;*

*– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамен- та на стр. 36–39;*

*в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.*

**VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

**1-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Кто такой худож- ник.  Фантазируем и учимся.  Тренируем наблю- дательность. Дета- ли. | 2 | *Знать*, какими качествами должен обладать художник (Н).  *Отличать* профессии, которые может освоить художник (Н).  *Иметь понятие* о том, чем могут раз- личаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).  *Уметь характеризовать* предметы по этим признакам (П).  *Выполнить практическую работу* на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).  *Коллективная творческая работа*  «Городок»: *учиться работать в груп- пах. Применять* полученные знания (П). |
| 3–5 | Чудо-радуга. Тре- нируем наблюда- тельность.  Цвет.  «Живое письмо». Тренируем наблю- дательность: тепло и холод. | 3 | *Уметь называть* порядок цветов спектра (Н).  *Иметь представление* о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н).  *Практическая работа* на закрепле- ние материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н).  *Коллективная творческая работа*  «Чудо-дерево». Учиться *согласованно работать в групп*е (П). |
| 6–7 | Линии – какие они бывают.  Изучаем работу мастела. Линия и форма. | 2 | *Иметь представление* о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П).  *Знать*, что такое замкнутая линия  (Н).  *Исследовать* характер линий в рабо- тах П. Пикассо (Н).  *Практическая работа*: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетра- ди (Н).  *Коллективная творческая работа*  «Солнечный денёк». *Уметь применять* полученные знания на практике (П). *Согласованно работать* в группах. |
| 8–9 | Какие бывают фигуры. Тренируем наблю- дательность. Аппликация. | 2 | *Различать* геометрические фигуры и *определять*, какими линиями они образованы (Н).  *Практическая работа* на стр. 14–15 рабочей тетради (Н).  *Творческая работа* «Любимая игруш- ка». *Уметь применять* полученные знания (П). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 10–11 | Что такое сим- метрия.  Тренируем наблю- дательность; сим- метрия в жизни. | 2 | *Иметь представление* о симметрии, симметричных фигурах и оси сим- метрии (Н).  *Отличать симметричные* предметы окружающего мира от асимметрич- ных (Н).  *Уметь определять* симметричность фигуры.  *Практическая творческая работа*  «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них компо- зиции (Н). |
| 12–14 | Г е о м е т р и ч е с к и й орнамент.  Как получаются разные орнамен- ты. | 3 | *Иметь представление* об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). *Практическая творческая работа* на закрепление знаний (стр. 18–19 рабо- чей тетради).  *Понимать*, как из геометрических фигур получаются разные орнамен- ты, и уметь их создавать (П). *Коллективная творческая работа*  «Осенний букет» (Н). |
| 15–16 | Смешиваем краски  (гуашь).  Тренируем наблю- дательность; до- полнительные цве- та.  Закрепление зна- ний о геометриче- ском орнаменте. | 2 | *Знать* основные цвета (красный, жёл- тый, синий) и *получать* новые оттен- ки при их смешивании (Н).  *Иметь представление* о родственных и дополнительных цветах (Н). *Исследовать*, какими цветами напи- саны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П).  *Выполнить* гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетра- ди.  *Факультативно* (в группах продлён- ного дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 17–18 | Мир вещей.  Твоя мастерская:  «тепло» и «холод». Что такое компо- зиция.  Тренируем наблю- дательность: фон. | 2 | *Иметь* понятие о натюрморте (Н). *Определять*, что хотел показать нам художник (П).  *Знать*, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). *Определять*, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П).  *Знать*, что такое композиция и её простейшие правила (Н).  *Уметь использовать* в своих работах фон (П).  *Практическая творческая работа*  «Фрукты на тарелочке» или *коллек- тивная работа* «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 19–20 | Графика.  Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллю- страция. | 2 | *Иметь* понятие о графике и её основ- ных изобразительных средствах. *Исследовать* на примерах приведён- ных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами поль- зуются художники для решения своих задач (П).  *Уметь рассказывать* о работе художника-иллюстратора (Н). *Творческая работа* «Зимний лес» (П). *Практическая работа* на закрепле- ние изученного на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 21 | Пейзаж. | 1 | *Уметь объяснять*, что такое пейзаж  (Н).  *Исследовать*, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каж- дом пейзаже (П).  *Практическое творческое задание* на передачу настроения с помощью цвета (П). |
| 22–23 | Народные худож- ники. | 2 | *Иметь представление* о филимонов- ском, дымковском, хохломском, бого- родском народных промыслах (Н). П*рактическое задание* на смешива- ние гуашевых красок с белилами (Н). *Практическое творческое задание*  «Морозные узоры» (П). |
| 24–26 | Прозрачность ак- варели.  Секреты акварели:  работа слоями. | 3 | *Иметь представление* об основных свойствах акварельных красок (Н). *Практическая работа*: выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетра- ди (Н) или *практическая творческая работа* «Витраж» (П).  *Уметь работать* акварелью слоями. *Практическая работа*: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетра- ди (Н).  *Практическая творческая работа*  «Рыбка в море» (П). |
| 27 | Цвета и цветы. | 1 | *Исследовать* на примере приведён- ных на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настрое- ние живописного произведения (Н). *Практическое творческое задание*: выполнить в подарок маме панно  «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П). |
| 28 | Картины о жизни людей.  Наброски. Тренируем наблю- дательность. | 1 | *Иметь представление* о том, что такое сюжет, наброски (Н). *Практическая работа*: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. *Творческая работа*: выполнение наброское животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 29–30 | Из истории искус- ства.  Древний мир. | 2 | *Иметь представление* о зарождении искусства (Н).  *Творческая работа* «Рисунок на скале» (П).  *Коллективная творческая работа*  «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыду- щих уроках). |
| 31–32 | Проекты | 2 | *Самостоятельно выполнять* открыт- ки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). |

**2-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1 | Виды изобрази- тельной деятельно- сти: архитектура, скульптура, живо- пись, графика. | 1 | *Иметь представление* о видах изо- бразительной деятельности и их осо- бенностях (Н).  *Выполнить задания* на стр. 4–7 учеб- ника (Н). |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю- дательность: взаи- модействие цве- тов. | 1 | *Знать* основные приёмы работы цвет- ными карандашами и *уметь приме- нять* их на практике (Н). *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов. *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учеб- ника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). *Получить* представление о взаимо- действии тёплых и холодных цветов на практике (П). |
| 3–4 | Аппликация. | 2 | *Углубить* представление о технике аппликации и её особенностях (Н). *Проанализировать* выполненные в этой технике работы А. Матисса и их *эмоцио- нальное* воздействие на зрителя (П). *Выполнить задания* на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н).  *Коллективное панно*: «Цветочный луг». *Вспомнить* основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |
| 5–6 | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея. Обрамление кар- тины. | 2 | *Получить представление* о музее и кар- тинной галерее. *Знать в общих* чертах историю Третьяковской галереи (Н). *Выполнить задания* на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П).  *Иметь представление* о значении рамы в оформлении живописного про- изведения.  *Выполнить задание* «Портрет в пода- рок» на стр. 6–7 рабочей тетради. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
|  |  |  | *Коллективная работа* «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради. |
| 7–9 | Иллюстрация. Композиция ил- люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.  Развиваем наблю- дательность: на- броски. | 3 | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различ- ных деталей при выполнении иллю- страций (Н).  Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». *Выполнить задания* на стр. 16–17 учебника.  В*ыполнить задания* на стр. 14–15 учебника (П).  Подготовиться к рисованию иллю- страции к басне.  *Уметь определить* характерные дета- ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П).  *Объяснять*, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).  *Выполнить иллюстрацию* к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П). |
| 10–11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравю- ры. | 2 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстра- цию, похожую на гравюру, на стр.  14–15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выс- тавку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
| 12 | Для любознатель- ных.  Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (Н), *ответить на вопросы* и выполнить задания на стр. 20–21 учебника. |
| 13–14 | Рисунок. Штри- ховка. | 2 | *Получить понятие* об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). *Отработать* разные виды штрихов- ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П).  *Уметь пользоваться* рамкой-видо- искателем.  *Иметь представление* о светотени, знать её градации и *уметь* различать их на различных предметах (П). *Выполнить задание* на передачу све- тотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 15–16 | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с нату- ры. | 2 | *Углубить знания* о жанре натюрмор- та (Н).  *Иметь понятие* об учебной и творче- ской задачах, стоящих перед худож- ником (Н).  *Ответить на вопросы* на стр. 24 учеб- ника (Н).  *Изучить материал* на стр. 25 учебни- ка и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым каран- дашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |
| 17–18 | Братья наши мень- шие.  Твоя мастерская. Развиваем наблю- дательность: рису- ем домашнего лю- бимца. | 2 | *Понимать* важность зарисовок с натуры (Н). *Проанализировать* натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  *Изучить материал* на стр. 27 учебни- ка и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). *Сделать несколько подготови- тельных зарисовок* своего любимца с натуры. *Продумать композицию* своей работы и выполнить задание  «Мой пушистый друг» (П). |
| 19–21 | Растительный ор- намент.  Как получаются разные орнамен- ты? | 3 | *Расширить представление* об искус- стве орнамента (Н). *Иметь понятие* о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учеб- ника (Н).  *Уметь создавать* из реальных расте- ний элементы растительного орна- мента (П).  *Моделировать* различные раститель- ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз- ных сочетаниях и положениях (П). *Различать* простые типы компози- ции орнамента и *уметь их создавать* (П).  *Выполнить задания* на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учеб- ника (П).  *Коллективная работа* «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н). |
| 22–23 | Народные промыс- лы России. Городецкая рос- пись. | 2 | *Изучить особенности* городецкой росписи и уметь её *отличать* (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 32–33 учебника (Н).  *Уметь выполнять* элементы городец- кой росписи. *Выполнить задания* на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). *Уметь создавать* из элементов горо- децкой росписи композицию и выпол- нить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 24–26 | Весенние впечат- ления.  Твоя мастерская: работаем акваре- лью, рисуем пей- заж. | 3 | *Расширить понятие* о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н).  *Продолжить овладение* техникой акварели (заливка и набрызг). *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н).  *Изучить материалы* на стр. 37 учеб- ника и на стр. 42–43 рабочей тетради и *написать* пейзаж «Весна пришла» (П). |
| 27 | Колорит – душа живописи. | 1 | *Иметь понятие* о колорите и некото- рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 38–39 учебника (Н).  *Написать натюрморт* с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 28 | Бытовая живо- пись. | 1 | *Расширить представление* о бытовой живописи. *Исследовать работы* И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).  *Рассказывать* о живописных работах с использованием ранее изученных тер- минов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). *Составить рассказ* по картине Ф. Решетникова (Н).  По желанию учащихся можно пред- ложить им нарисовать сюжетную кар- тинку (П). Желающие рисуют сюжет- ную картинку на свободную тему. |
| 29–30 | Искусство Древне- го Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | *Продолжить изучение* истории миро- вого искусства. *Иметь представле- ние* об искусстве Древнего Египта (Н).  *Выполнить задания* на стр. 42–43 (Н)  и 56–57 учебника (П).  *Нарисовать* фигуру человека в сти- ле древнеегипетского рельефа (стр.  46–47 рабочей тетради) (П). |
| 31–32 | Проекты. | 2 | *Уметь выполнить* своими руками подарки родным и близким к празд- никам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабо- чей тетради) (П).  Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённо- го дня). |

**3-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизон- ская школа пейза- жа; импрессио- низм; зимний ко- лорит. | 2 | *Рассказывать на языке искусства*, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).  *Изучить* натюрморт В. Хеды и *отве- тить на вопросы н*а стр. 5 учебника (Н).  *Рассказывать* о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живо- писи импрессионистов (П). *Выполнить задания* на стр. 6–7 учеб- ника (П).  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. *Научиться определять* особенности зимнего колорита (Н).  *Выполнить задания* на стр. 8–9 и 51 учебника.  *Написать зимний пейзаж* по вообра- жению. |
| 3–4 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анима- листический жан- ры. | 2 | *Иметь представление (*Н) и *расска- зывать* (П) об особенностях портрет- ного, исторического, анималистиче- ского и бытового жанров в живописи. *Отвечать на вопросы* на стр. 10–15 учебника (Н).  *Нарисовать с натуры* любое живот- ное в движении, наиболее характер- ном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 5–7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цве- товой тон.  Работа цветными карандашами. Тренируем наблю- дательность: изу- чаем работу масте- ра. | 3 | *Иметь представление* о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).  *Знать*, что такое цветовой круг (Н). *Уметь пользоваться* цветовым кру- гом: находить с его помощью допол- нительные и родственные цвета (Н). *Отработать приёмы штриховки ц*вет- ными карандашами (Н). *Выполнить задания* на стр. 18 учебника. *Выполнить задания* на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетра- ди (Н).  *Изучить и проанализировать* рису- нок С. Чехонина цветными каранда- шами на стр. 19 учебника (П). |
| 8–10 | Декоративное пан- но.  Твоя мастерская: панно из природ- ного материала. | 3 | *Иметь представление* о декоратив- ном панно (Н). *Изучить материалы* на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). *Коллективное панно* «Весёлые попу- гайчики» (П). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
|  |  |  | *Изучить материалы* на стр. 21 учеб- ника и на стр. 6–7 рабочей тетради и *выполнить* декоративное панно из природного материала, заготовленно- го летом (П) |
| 11–13 | Тон, форма, свето- тень.  Твоя мастерская: натюрморт из гео- метрических тел. | 3 | *Знать*, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). *Выполнить задания* на стр. 22 учеб- ника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).  *Знать алгоритм* рисования натюр- морта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетра- ди) (Н).  *Рисовать* натюрморт из геометриче- ских тел с натуры на стр. 12–13 рабо- чей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) |
| 14–16 | Люди и их лица. Приметы возрас- та.  Мимика. | 3 | *Иметь представление* о том, что такое пропорции и соразмерность. *Изучить* основные пропорции чело- веческого лица (Н) и *уметь* ими *поль- зоваться* (П).  *Выполнить задания* на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетра- ди (Н).  *Знать*, как изменяется лицо челове- ка с возрастом или со сменой настрое- ния (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). *Выполнить задания* на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).  *Выполнить задание* «Семейный пор- трет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |
| 17–18 | Народные промыс- лы: Золотая Хо- хлома. | 2 | *Знать* историю и особенности хох- ломской росписи (Н) и *уметь отли- чать её* от других народных промыс- лов (П).  *Изучить этапы* выполнения различ- ных хохломских узоров и *выполнить задания* на стр. 30–31 рабочей тетра- ди (Н).  *Расписать тарелку* или *шкатулку* в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шка- тулки подготовить заранее или вос- пользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П). |
| 19 | Плетёные орна- менты.  Звериный стиль. | 1 | *Иметь представление* о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). *Знать*, какие изображения являются элементами таких орнамен- тов (Н). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
|  |  |  | *Изучить* материал и *выполнить зада- ния* на стр. 31 учебника и на стр.  34–35 рабочей тетради (П). |
| 20 | Волшебство аква- рели.  Совмещение нес- кольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечат- ка. | 1 | *Уметь* работать акварелью, совмещая различные техники и даже материа- лы.  *Изучить* технику отпечатка. *Использовать* (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).  *Выполнить задания на* стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. |
| 21–23 | Мастер иллюстра- ции И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 | *Иметь представление* о тврчестве  И. Билибина (Н).  *Знать*, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуаль- но определять работы этого художни- ка (П).  *Ответить на вопросы* на стр. 34–35 учебника.  *Выполнить* графическую работу  «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  *Проанализировать* иллюстрации к  «Сказке о царе Салтане» А.С. Пуш- кина, выполненные И. Билибиным (Н). *Выполнить задание* на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и девица-красавица») (П). |
| 24–25 | Из истории искус- ства. Древнерусская книга.  Как украшалиру- кописные книги. | 2 | *Рассказывать* об изготовлении книг в Древней Руси (Н). *Выполнить задания* на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. *Коллективный проект* «Кирилли- ца». |
| 26–29 | Для любознатель- ных: художник и театр. | 4 | *Самостоятельно изучить* тему «Ху- дожник и театр» и иметь представле- ние о работе различных театральных художников (П).  *Ответить на вопросы* на стр. 40–41 учебника (Н).  *Коллективный проект*: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». *Уметь со- ставлять план* работы и *согласован- но действовать* в коллективе (П). |
| 30 | Учимся видеть. Русский музей. | 1 | *Знать историю* основания Русского музея в Петербурге (Н).  *Уметь рассказывать* о картинах  Русского музея (стр. 50–57 учебника). |
| 31–32 | Проекты. | 2 | *Выполнять* своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П). |

4**-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | М о ну м е нт а л ьн о - декоративное ис- кусство.  Рождение мону- ментальной живо- писи.  Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | *Иметь представление* о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н).  *Рассказывать* о происхождении монументальной живописи (Н). *Выполнить задания* на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника.  *Знать* особенности фресковой живо- писи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). *Рассказывать* о таких мастерах фре- ски, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н).  *Иметь представление о* таких техни- ках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). *Выполнить творческое задание* на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н). |
| 3 | Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 | *Рассказывать* об истории иконы на  Руси (Н).  *Иметь представление* о звенигород- ских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н).  Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| 4 | М о н у м е н т а л ь н а я скульптура. | 1 | *Иметь представление* об особенно- стях и задачах монументальной скульптуры (Н).  *Изучить памятники* героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.  Прослушать песню «Вставай, страна огромная»и эмоционально связать памятники с музыкой (П).  После урока мы рекомендуем *про- вести экскурсию* к ближайшему памятнику героям войны и *расска- зать*, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. |
| 5 | Новые виды ис- кусств: дизайн и фотография. | 1 | *Понимать* задачи дизайна и *уметь рассказывать* о его происхождении и целях работы художников-ди- зайнеров. *Выполнить задания* на стр.  16–17 учебника (П).  *Иметь представление* о различных видах фотографии (Н). Отличать худо- жественные фотографии от других видов этого искусства (П). |
| 6 | На пути к мастер- ству.  Родная природа. Поэт пейзажа. | 1 | *Иметь представление* и *рассказы- вать* о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
|  | Изучаем работу мастера (И. Леви- тан «Печальная, но дивная пора»). |  | осени. *Подобрать* к ним подходящие стихи (П).  *Выполнить задания* на стр. 20–21 учебника.  *Написать осенний пейзаж* по вооб- ражению или с натуры (стр. 6–7 рабо- чей тетради) (П). |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Мит- рохин «Яблоки»). Твоя мастерская: и с п о л ь з о в а н и е разных видов штриховки. | 1 | *Изучить* на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н).  *Уметь использовать* различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П).  *Выполнить задания* на стр. 22 учеб- ника и стр. 2–3 рабочей тетради. |
| 8–9 | Градации светоте- ни.  Рефлекс. Пада- ющая тень.  Твоя мастерская: конструкция пред- мета. | 2 | *Уметь определить,* откуда на поста- новку падает свет (Н) и как в зависи- мости от этого на предметах распреде- ляется светотень.  *Выполнить задания* на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. *Расширить* понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П).  *Твёрдо знать,* где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). *Иметь понятие* о конструкции пред- мета. |
| 10–11 | Композиция на заданную тему. Оформление твор- ческих работ. | 2 | *Уметь составлять* и *использовать* для создания композиции опорную схему (П).  *Иметь представление* о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). *Выполнить* с помощью опорной схемы *композицию* «Летние зарисов- ки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по жела- нию детей). |
| 12–13 | Зарисовки живот- ных.  Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 | *Иметь представление* о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). *Выполнить творческое задание* на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабо- чей тетради (П).  *Коллективный проект:* оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П). |
| 14 | Для любознатель- ных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | Самостоятельно *изучить* материалы (П) и *выполнить творческие задания* на стр. 30–31 учебника (П). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 15–16 | Композиция и её основные законы. | 2 | *Изучить* на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и *уметь их определять* в натюрмортах других авторов (П). *Нарисовать с натуры* в любом мате- риале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам компози- ции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П). |
| 17 | Родная история и искусство. Народные про- мыслы: нижего- родская резьба по дереву. | 1 | *Изучить особенности* нижегородской резьбы по дереву (Н) и *выполнить* в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 18–19 | Линейная пер- спектива. | 2 | *Получить понятие* о линейной пер- спективе: *знать*, как влияет на постро- ение перспективы положение линии горизонта (Н). *Знать*, что такое точка схода (Н). *Уметь делать* простые построения перспективы (Н).  *Уметь находить* точку схода в произ- ведениях известных художников (П). *Иметь представление* о воздушной перспективе (Н).  *Выполнить задания* на стр. 37 учебни- ка и на стр. 26–27 рабочей тетради. |
| 20–21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей- неко «Оборона Се- вастополя», П. Ос- совский «Салют Победы», М. Кугач  «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 | *Изучить* работы советских художни- ков, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебни- ка (Н).  *Коллективный проект* «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем раз- мещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П). |
| 22–25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | *Изучить пропорции* человеческой фигуры, иметь представление о моду- ле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П).  *Сделать* несколько набросков с нату- ры (одноклассников или родственни- ков) (П).  *Коллективная работа* «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради.  *Изучить материалы и выполнить задания* на стр. 78 учебника и на стр.  44–47 рабочей тетради (П). *Иметь представление* о необходимости соблю- дения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. *Коллективная работа* «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 26 | Для любознатель- ных: китайский рисунок кистью. | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (П). *Выполнить* в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебни- ка (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П). |
| 27–30 | Для любознатель- ных: родная исто- рия и искусство – русский народный театр. | 4 | *Самостоятельно изучить* тему (П). *Коллективный проект*: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). |
| 31–32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | *Знать историю* основания Эрмита- жа (Н).  *Уметь рассказывать* о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника). |
| факультативные занятия | Проекты. | 2 | На оставшихся уроках или факульта- тивно можно *выполнить задания*, данные в рабочей тетради:  а) открытки или панно к праздникам  (стр. 34–35);  б) дизайнерские проекты:  – настенный календарь на стр.  24–25;  – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр.  36–39;  в) шрифтовая композиция на стр.  48–49. |