**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству, 6 класс**

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского

34 часов

на 2017 – 2018 учебный год

1. **Планируемые результаты учебного курса «Изобразительное искусства»**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 *Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 *Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 *Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **Содержание курса «Изобразительное искусства»**

***Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»***

**I четверть**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

***Темы уроков***

***Урок 1.*** *«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».*

***Урок 2.*** *«Рисунок - основа изобразительного творчества».*

***Урок 3.*** *«Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».*

***Урок 4.*** *«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».*

***Урок 5.*** *«Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».*

***Урок 6.*** *«Объёмные изображения в скульптуре».*

***Урок 7.*** *«Основы языка изображения».*

***Урок 8. РНиЭО*** *«Мужской парадный (праздничный) костюм адыгов и других черкесских народов Северного Кавказа».*

***Урок 9.*** *«Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт».*

 Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

 В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

 Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

 Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды. Приобретутопыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

**II четверть**

**« Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

 Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Темы уроков**

***Урок 10.*** *«Понятие формы. Многообразие форм окружающею мира».*

***Урок 11.*** *«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».*

***Урок 12.*** *«Освещение. Свет и тень».*

***Урок 13.*** *«Натюрморт в графике».*

***Урок 14.*** *«Цвет в натюрморте».*

***Урок 15.*** *«Выразительные возможности натюрморта».*

***Урок 16. РНиЭО «****Традиции оружейного ремесла адыгов. Искусство орнаментизации холодного оружия адыгов и других родственных народов северокавказского региона».*

Учащиеся познакомятся систоками художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства адыгов. Научатся определять и называть состав комплекта вооружения черкесского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное холодное оружие

**III четверть**

**«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

 Приобщение учащихся к культурному наследию человече­ства через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Темы уроков**

***Урок 17. РНиЭО «****Искусство орнаментации холодного оружия адыгов и других черкесских народов Северо-западного Кавказа.»*

***Урок 18.***  *«Образ человека - главная тема в искусстве».*

***Урок 19.*** *«Конструкция головы человека и её основные пропорции».*

***Урок 20.*** *«Изображение головы человека в пространстве».*

***Урок 21.*** *«Портрет в скульптуре».*

***Урок 22. РНиЭО «****Изобразительное искусство Адыгеи и других регионов Северного Кавказа.»*

***Урок 23.*** *«Графический портретный рисунок».*

***Урок 24.*** *«Сатирические образы человека».*

***Урок 25.*** *«Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете».*

***Урок 26.*** *«Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века».*

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культу­ре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в про­изведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его перво­начальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также разви­тие наблюдательности, глазомера, композиционного мышле­ния и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Адыгеи, Кубани и других республик Северного Кавказа.

**IVчетверть**

**«Человек и пространство. Пейзаж» (9 ч)**

 Изображение природы в искусстве разных эпох. Различ­ные способы изображения пространства и их мировоззренче­ский смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духов­ной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление нацио­нального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Темы уроков**

***Урок 27.*** *«Жанры в изобразительном искусстве».*

***Урок 28.*** *«Изображение пространства».*

***Урок 29.*** *«Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».*

***Урок 30.*** *«Пейзаж* - *большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».*

***Урок 31. РНиЭО «****Народный фольклор (эпос) и орнамент адыгских народов Северного Кавказа в современном дизайне.»*

***Урок 32.*** *«Пейзаж в русской живописи».*

***Урок 33.*** *«Пейзаж в графике».*

***Урок 34.*** *«Городской пейзаж».*

***Урок 35. «****Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».*

 В IV четверти учащиеся расширят и углубят знания в области этнохудожественной культуры адыгов на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний нартского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников Адыгеи Ф. Петуваша, Д.Меретукова, Т. Ката.

Овладеют умением использовать образы нартского эпоса Сосруко и Сэтэнай в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).

1. **Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел: Виды изобразительного искусства**  | 8 |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| **2** | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 |
| **3** | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| **4** | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 |
| **5** | Цвет, основы цветоведения. | 1 |
| **6** | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| **8** | Основы языка изображения | 1 |
|  |  2 четверть  **Раздел: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | 8 |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художникаИзображение предметного мира | 1 |
| **10** | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| **11** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| **12** | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| **13** | Натюрморт в графике. | 1 |
| **14** | Цвет в натюрморте | 1 |
| **15-16** | Выразительные возможности натюрморта. | 2 |
|  |  **3 ЧЕТВЕРТЬ**  **Вглядываясь в человека** Портрет | 10 |
| **17** | Образ человека, главная тема искусства | 1 |
| **18** | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| **19** | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 |
| **20** | Портрет в графике. | 1 |
| **21** | Портрет в скульптуре. | 1 |
| **22** | Сатирические образы человека. | 1 |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| **24** | Портрет в живописи. | 1 |
| **25** | Роль цвета в портрете. | 1 |
| **26** | Великие портретисты. | 1 |
|  | **4 ЧЕТВЕРТЬ** **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | 8 |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| **28** |  Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 |
| **29** | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 |
| **30** |  Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |
| **31=32** | .Городской пейзаж. | 2 |
| **33-34** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |