|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директора по УВРБоровинская Е. В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 2017 г. | Согласовано:Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. | Утверждаю:Директор МАОУ ОСОШ №1 Е.В.КазариноваПриказ № \_\_\_\_\_-ОД \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. .  |

**Рабочая программа**

 **по изобразительному искусству**

**2 класс**

МАОУ ОмутинскаяСОШ № 1

УМК: Школа России

предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского

количество часов: 34

на 2017-2018 учебный год

1. **Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство». 2 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом - отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД***

* проговаривать последовательность действий на уроке.
* учиться работать по предложенному учителем плану.
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку    деятельности класса на уроке.

*Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.*

***Познавательные УУД***

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью  учителя.
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;

- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.
1. **Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Тема 1. Как и чем работает художник?**

**Три основных краски, строящие многоцветие мира.** Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. ***Р.К.*** Цветы в творчестве Тюменских художников.

**Пять красок**— **все богатство цвета и тона** Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности** Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью**. Р.К.** В. Волков. Река. Поля.

**Выразительные возможности аппликации** Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

**Выразительные возможности графических материалов** Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов для работы в объеме** Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. **Р.К.** Художники – анималисты тюменского края.

**Выразительные возможности бумаги** Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

**Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)** Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

**Тема 2. Реальность и фантазии**

**Изображение и реальность** Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. **Р.К.** Животный мир художницы Елены Самарской.

**Изображение и фантазия** Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры. **Р.К.** Г.П. Засекин. Птицы на дереве

**Украшение и реальность** Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**Украшение и фантазия**Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

**Постройка и реальность** Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

**Постройка и фантазия** Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник**(обобщение темы) Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

**Тема 3. О чем говорит искусство**

**Изображение природы в разных состояниях** Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

**Выражение характера изображаемых животных** Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

**Выражение характера человека в изображении (женский образ)** Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображаю

**Выражение характера человека в изображении**(мужской образ) По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

**Образ человека и его характер, выраженные в объеме** Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д. **Р.К.** Тюменский скульптор Николай Распопов.

**Выражение характера человека через украшение** Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

**Выражение намерений через украшение** Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

**Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)** Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

**Тема 4. Как говорит искусство**

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного** Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Тихие и звонкие цвета** Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

**Что такое ритм линий?** Изображение весенних ручьев. **Р.К.** Пейзажи В.П. Барашева.

**Характер линий** Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

**Ритм пятен** Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

**Пропорции выражают характер** Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности**(обобщение темы) Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Обобщающий урок года** Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «Как и чем работает художник?»** Учащийся должен знать /понимать: - основные и составные цвета, - особенности, свойства бумаги, пластилина; - иметь представление о разнообразии художественных материалов и их выразительных возможностях; уметь: - составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным; - учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

- работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги; -использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, пастель, графитный карандаш) и техники (по - сырому, раздельный мазок, смешанные техники).

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «Реальность и фантазии»** Учащийся должен знать/понимать: - роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности; - многообразие природных форм, их рациональность и красота; уметь: -   смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

- сочетать объемы для создания выразительности образа.

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «О чем говорит искусство»** Учащийся должен знать/понимать: - имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства; - выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др- учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания; - развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций; - уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается; - уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений; - уметь сочетать объемы для создания выразительности образа.

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «Как говорит искусство»** Учащийся должен знать/понимать:- основные и составные цвета, тёплые и холодные - цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета; -цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;уметь - использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по - сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники); - подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Как и чем работает художник?** | **8** |
| 1 | Три основных краски, строящие многоцветие мира. Цветы в творчестве Тюменских художников.  | 1 |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.В. Волков. Река. Поля. | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объемеХудожники – анималисты тюменского края. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) | 1 |
| **Реальность и фантазия** | **7** |
| 9 | Изображение и реальность. Животный мир художницы Елены Самарской. | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. Г.П. Засекин. Птицы на дереве | 1 |
| 11 | Украшения и реальность | 1 |
| 12 | Украшения и фантазия | 1 |
| 13 | Постройка и реальность | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 |
| **О чем говорит искусство** | **11** |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 |
| 17 | Изображение характера животных | 1 |
| 18, 19 | Изображение характера человека: женский образ | 2 |
| 20, 21 | Изображения характера человека: мужской образ | 2 |
| 22 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Тюменский скульптор Николай Распопов. | 1 |
| 23 | Человек и его украшения | 1 |
| 24 | О чем говорят украшения | 1 |
| 25 | Выражение намерений человека через украшение | 1 |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | 1 |
| **Как говорит искусство** | **8** |
| 27 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 1 |
| 29 | Что такое ритм линий?Пейзажи В.П. Барашева. | 1 |
| 30 | Характер линий | 1 |
| 31 | Ритм пятен | 1 |
| 32 | Пропорции выражают характер | 1 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
|  | Итого | **34** |