**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству , 5-6 класс**

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК: «Изобразительное искусство », авт. Б.М. Неменский ,Л.А Неменская , Н.А Горяева

на 2017 – 2018 учебный год

**1. Планируемые результаты учебного предмета « Изобразительное искусство ».**

***Личностные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

 Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

 Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

 Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

 Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

 Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

 Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

 Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

 Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

 Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

 Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

 Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов)**

 Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

 Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

 Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

 Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

 Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

 Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

 Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

 Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

 Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

 Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

 Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

 История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

 Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

 Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

 Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

 Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

 Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

 Жанры в изобразительном искусстве.

 Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

 Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

 Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

 Виды пейзажей.

 Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе по программе Б,М.Неменского, «Изобразительное искусство».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  | **Название темы урока** | **Кол****час.** |
|
|  **Древние корни народного искусства (9часов)** |
| 1 |  | **Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.** | 1 |
| 2 |  | **Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.**  | 1 |
| 3 |  | **Коллективная работа «Вот моя деревня».** | 1 |
| 4 |  | **Внутренний мир русской избы.** | 1 |
| 5 |  | **Коллективная работа «Проходите в избу».** | 1 |
| 6 |  | **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.** **Прялка.**  | 1 |
| 7 |  | **Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Полотенце.** | 1 |
| 8 |  | **Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.** | 1 |
| 9 |  | **Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки****(продолжение).** | 1 |
| **Связь времен в народном искусстве(7 часов)**  |
| 1 |  | **Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.**  | 1 |
| 2 |  | **Разработка орнамента для росписи игрушки.** | 1 |
| 3 |  | **Лепка собственной модели игрушки.** | 1 |
| 4 |  | **Роспись собственной модели игрушки.** | 1 |
| 5 |  | **Гжель.** | 1 |
| 6 |  | **Городец.** | 1 |
| 7 |  | **Хохлома.**  | 1 |
| **Декор - человек, общество, время (10 часов)** |
| 1 |  | **Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.** | 1 |
| 2 |  |  **Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.** | 1 |
| 3 |  | **Греческая керамика.** | 1 |
| 4 |  | **Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.**  | 1 |
| 5 |  | **Костюм в древнем Китае, традиции и культура китайского народа.** | 1 |
| 6 |  | **Костюм эпохи средневековья.** | 1 |
| 7 |  | **О чем рассказывают гербы.** | 1 |
| 8 |  | **О чем рассказывают гербы (продолжение).** | 1 |
| 9 |  | **Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.** | 1 |
| 10 |  | **Предназначение эмблемы.** | 1 |
| **Декоративное искусство в истории общества (9 часов)** |
| 1 |  | **Народная праздничная одежда.** | 1 |
| 2 |  | **Эскиз русского народного костюма.** | 1 |
| 3 |  |  **Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.** | 1 |
| 4 |  | **Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.** | 1 |
| 5 |  | **Одежда наших предков и современная мода.** | 1 |
| 6 |  | **Праздничные народные гулянья.** | 1 |
| 7 |  | **Коллективная работа «Наш веселый хоровод».** | 1 |
| 8 |  | **«Красота земли родной». Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** | 1 |

**Тематическое планирование в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы урока** | **Кол****час.** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)** |
|  |  | **Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** | 1 |
|  |  | **Рисунок - основа изобразительного искусства.** | 1 |
|  |  | **Пятно как средство выражения.**  | 1 |
|  |  |  **Композиция как ритм пятен.** | 1 |
|  |  | **Цвет. Основы цветоведения.** | 1 |
|  |  | **Цвет в произведениях живописи.** | 1 |
|  |  | **Объемные изображения в скульптуре.** | 1 |
|  |  | **Объемные изображения в скульптуре.** | 1 |
|  |  | **Основы языка изобразительного искусства.** | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** |
|  |  | **Художественное познание: реальность и фантазия.** | 1 |
|  |  | **Изображение предметного мира- натюрморта.** | 1 |
|  |  | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | 1 |
|  |  | **Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.** | 1 |
|  |  | **Освещение. Свет и тень.** | 1 |
|  |  | **Натюрморт в графике.** | 1 |
|  |  | **Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.** | 1 |
|  |  | **Образ человека - одна из главных тем искусства** | 1 |
|  |  | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** | 1 |
|  |  | **Конструкция головы человека и ее пропорции.** | 1 |
|  |  | **Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.** | 1 |
|  |  | **Портрет в скульптуре.** | 1 |
|  |  | **Портрет в скульптуре (продолжение).** | 1 |
|  |  | **Образные возможности освещения в портрете.** | 1 |
|  |  | **Портрет в живописи.** | 1 |
|  |  | **Роль цвета в портрете.** | 1 |
|  |  | **Роль цвета в портрете****Объединение фантазии и реальности в образе человека.** | 1 |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)** |
|  |  | **Жанры в изобразительном искусстве.** | 1 |
|  |  | **Правила линейной и воздушной перспективы.**  | 1 |
|  |  | **Правила линейной и воздушной перспективы (продолжение).** | 1 |
|  |  | **Пейзаж - большой мир.** **Организация изображаемого пространства** | 1 |
|  |  | **Пейзаж - настроение.** **Природа и художник.** | 1 |
|  |  | **Городской пейзаж.** | 1 |
|  |  | **Великие художники.** | 1 |
|  |  | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | 1 |