**Рабочая программа**

по\_**литературе**, **5** класс

учителя русского языка и литературы Непомнящих Валентины Михайловны

УМК: «Литература», авторы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев

Шабановская средняя общеобразовательная школа филиал МАОУ Омутинская СОШ №1

102 часа

на 2017-2018 учебный год

**1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

По окончании 5 класса школьники научатся:

— правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;  
— высказывать собственное суждение об иллюстрациях; сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине  
— анализировать художественные произведения, изученные в школе или прочитанные самостоятельно дома (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);  
— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);  
— будут обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;  
— выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;  
— составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;  
— объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;  
— будут владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;  
— письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;  
— выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;  
— высказывать собственное суждение об иллюстрациях; сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение .

**Обучение литературе в классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:**

Личностные результаты

Ученик должен уметь:

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);

— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

— определять зону своего ближайшего развития и задачи

на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

— быть патриотом; умея идентифитировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные,

исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно -этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские,религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус.

читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус

**2.Содержание курса литературы в 5 классе**

                  Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело¬века и общества (родина, край, искусство, нравственная па¬мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологиче¬ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо¬наж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч¬ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Региональный компонент: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре¬пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ¬ка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от вол¬шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи¬теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

Региональный компонент: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже¬ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведения древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

развитие речи: пересказ текстов древнерусской литератур.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Региональный компонент: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Ли¬сица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди¬дактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри¬сунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен¬ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве¬щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Региональный компонент: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога¬тырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми¬ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Региональный компонент: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весен¬ние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном ».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин¬ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто¬ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Региональный компонент: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор мате¬риала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Региональный компонент: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя ».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники  о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.  Стихотворение в прозе «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация произведений И.С. Тургенева.

Региональный компонент: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Региональный компонент: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к события.

 Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Региональный компонент: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Региональный компонент: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ- пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Региональный компонент: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока.   Блоковские   места   (Петербург,   Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Региональный компонент: подбор материала о Тобольске, о семье Л.Д. Менделеевой-Блок.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ху¬дожественными и документальными фотографиями.

Региональный компонент: заочная литературно-краеведческая экскур¬сия «Константиново — Москва».

 А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Региональный компонент: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» :тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами  ребенка ; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

 Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Аённеберги » (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературна викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема урока | Количество часов |
| 1. | | **Введение**. Книга – твой друг. | 1 |
| 2. | | **Из мифологии**  Античный миф. «Рождение Зевса».  Миф «Олимп».  Античный миф .Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. | 3 |
| 3. | | **Из устного народного творчества**  Загадки  Пословицы и поговорки  Литературная игра.  *Анализ письменных работ*  Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.  Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту  Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.  Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. | 8 |
| 4. | | **Из древнерусской литературы**  Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»*  Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | 2 |
| 5. | | **Басни народов мира**  Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | 1 |
| 6. | | **Русская басня**  Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…»  Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.  «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).  И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».  *Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова*  Русская басня в XX веке. | 6 |
| 7. | | **Из литературы X1X века**.  **А.С.Пушкин**. Детство и детские впечатления А. С. Пушкина  А. С. Пушкин. Стихотворение *«Няне».*  А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.  Черты сходства и различия между литературной сказкой и волшебной  «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок).  Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* | 6 |
| 8. | | **Поэзия XIX века о родной природе**  «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | 1 |
| 9. | | **М.Ю.Лермонтов**  Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.  Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.  Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве  Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино».*Подготовка к домашнему сочинению: «Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова». | 4 |
| 10. | | **Н.В.Гоголь**  Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.  Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.  Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 3 |
| 11. | | **И.С.Тургенев**  Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново  И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.  Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.  Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.  *Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений*  И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».  Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | 7 |
| 12. | | **Н.А.Некрасов**  Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево  Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».  Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.  Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».  *Р/р. Анализ письменных работ.* | 5 |
| 13. | | **Л.Н.Толстой**  Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну  «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.  Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.  *Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»*  *Анализ сочинений* | 5 |
| 14. | | **А.П.Чехов**  Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.  Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.  Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом : «Краткость –сестра таланта»  .Подготовка к домашнему сочинению : «Юмористический рассказ о случае из моей жизни» | 3 |
| 15. | | **Из литературы XX века.**  **И.А.Бунин**  Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам  Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации  И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».  И.А.Бунин. «Подснежник». | 4 |
| 16. | | **Л.Н.Андреев**  Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе  Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.  Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа | 3 |
| 17. | | **А.И.Куприн**  А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.  Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | 2 |
| 18. | | **А.А.Блок**  Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места  А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | 2 |
| 19. | | **С.А.Есенин**  Детские годы. В есенинском Константинове.  С .А.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…»  С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» Тема природы в лирике С.А.Есенина | 3 |
| 20. | | **А.П.Платонов**  Краткие сведения о писателе  А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».  А.П.Платонов. «Цветок на земле».Непреходящие ценности и современное их звучание. | 3 |
| 21. | | **П.П.Бажов**  Краткие сведения о писателе.  Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.  «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа | 3 |
| 22. | | **Н.Н.Носов**  Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.  Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.  Литературная викторина. | 3 |
| 23. | | **В.П.Астафьев**  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».  Рассказ «Васюткино озеро». Становление личности человека, чувства единства природы и человека;; | 2 |
| 24. | | **Е.И.Носов**  Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.  Юмористическое и лирическое в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». | 2 |
| 25. | **Родная природа в произведениях писателей XX века**  Родная природа в произведениях поэтов XX века (В.Ф.Боков, Н.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов)  Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя ночь».  В.Г.Распутин. «Век живи – век люби» .Красота земли | | 3 |
| 26. | **Из зарубежной литературы**  **Даниель Дефо**.  Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».  Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | | 2 |
| 27. | **Ханс Кристиан Андерсен**  Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.  Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | | 2 |
| 28. | **Марк Твен.**  «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.  Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. | | 2 |
| 29. | **Жозеф Рони-Старший**.  Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».  Гуманистическое изображение древнего человека | | 2 |
| 30. | **Джек Лондон**  Краткие сведения о Джеке Лондоне.  Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». | | 2 |
| 31. | **Астрид Линдгрен**  Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен  А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Лённеберги»  . А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Лённеберги. | | 3 |
| 32. | Литературая игра. | | 1 |
| 33. | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. Задание на лето | | 1 |
| 34. | Резервные уроки | | 2 |
|  | Всего | | 102 |

.

.