**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по литературе, 6 класс**

 МАОУ Омутинская СОШ № 1

УМК: «Литература», авт. Г.С.Меркин, С.А. Зимин, В.А.Челмаев

количество часов: 102 ч.

на 2017-2018 учебный год

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

**2.Содержание учебного предмета «литература»**

**1. Введение 1ч.**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о специфике художественной литературы как искусства слова.

 **Из греческой мифологии  3ч.**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:**мифологический сюжет.

**Развитие речи:**чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* уметь составлять тезисный план, формировать нравственно- эстетическое представление в ходе выявления художественной идеи мифа. Иметь представление о греческой мифологии.

 **Из устного народного творчества  3ч.**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:**предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:**сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать свойства легенды. Уметь работать с иллюстрациями, выделять главное в прослушанном тексте. Знать жанровые особенности преданий, художественную идею предания о Бадыноко. Знать композиционные и языковые особенности сказки

 **Из древнерусской литературы 3ч.**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:**житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, простой план.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:*  уметь выделять художественную идею сказания. Уметь составлять художественный пересказ текста, выделять идею произведения.

5. **Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ  2ч.**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:**иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о М,В. Ломоносове как личности; знать основные жанры поэтического творчества М.В.Ломоносова. Знать ключевую идею «Стихов, сочиненных по дороге в Петергоф», проявляющейся в стремлении лирического героя к обретению внутренней свободы.

 **Из литературы XIX века**

 **В.А. ЖУКОВСКИЙ  3ч**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:**реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о личности В.А.Жуковского и о его взаимоотношениях с А.С.Пушкиным. Знать признаки баллады как жанра, особенности замысла, связанные с личностью поэта. Уметь в ходе исследования выявлять лейтмотив баллады и особенности мировосприятия героини

**А.С. ПУШКИН  14ч.**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:**роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о жизни и становлении поэта в лицейские годы. Уметь анализировать лирическое произведение. Уметь сравнивать характеры героев романа, определять мотивы их поведения. Уметь анализировать прочитанный текст и определять центральную тему романа. Уметь работать со справочной литературой, составлять план.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  3ч.**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:**выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**: М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о вольнолюбивых мотивах в лирике Лермонтова. Уметь анализировать стихотворения. Иметь представление об авторской позиции.

**Н.В. Гоголь  8ч.**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:**героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление об исторической основе произведения. Уметь анализировать эпическое произведение.Уметь составлять художественный пересказ произведения

**И.С. ТУРГЕНЕВ 4ч.**«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:**своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:**сложный план, цитатный план.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о миросозерцании писателя, проявляющееся

**Н.А. НЕКРАСОВ  4ч.**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о гражданской позиции Н.А.Некрасова. Уметь выявлять художественную идею стихотворения

**Л.Н. ТОЛСТОЙ  4ч.**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* иметь представление о событиях, оказавших влияние на становление характера Л.Н.Толстого. Уметь самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному тексту

 **В.Г. КОРОЛЕНКО  5ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие его произведений. Уметь выделять смысловые части текста, сопоставлять эпизоды, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию

**А.П. ЧЕХОВ  5ч.**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* Знать о жизни и этапах творчества Чехова. Уметь осмыслить своеобразие его произведений

 **Из литературы XX века  17ч.**

**И.А. БУНИН**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**.  И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать основные периоды жизни и творчества И.А.Бунина. Уметь выявить особенность героев рассказа.

 **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Уметь выявить особенности сюжета рассказов.

**C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать этапы жизни и творчества. Уметь выявлять художественную идею стихотворения

 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:**сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:**сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать автора и содержание произведения, основные теоретические понятия, связанные с сюжетом, использовать сведения по теории литературы, воспроизводить сюжет.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:**художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать все определения по теме, содержание изученных произведений, Уметь выполнять литературоведческий анализ художественного и поэтических текстов.

 **Из поэзии о Великой Отечественной войне.  9ч.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М.

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:* знать стихотворения о ВОВ. Уметь анализировать, выразительно читать наизусть

**Зарубежная литература 7ч.**

Книга Арабских сказок «Тысяча и одна ночь».»Сказка о Синбаде Мореходе». Сюжет сказки. Образы героев.

**Теория литературы:** сказка.

**Развитие** речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Братья Гримм.**

Краткие сведения о писателе. Сказка «Снегурочка» Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.

**Теория литературы:** новелла

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**О.Генри**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Рассказ «Вождь краснокожих»

**Теория литературы:** рассказ

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Джек Лондон**

Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»; жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

**Теория литературы:** роман

*Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела:*знать жизненный и творческий путь писателей, содержание произведений. Уметь воспроизводить сюжет, анализировать поступки героев, давать характеристику герою, принимать участие в обсуждении прочитанного.

**Заключение 2 ч.**

  **3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Введение** | **1** |
| 1 | О литературе, писателе и читателе | 1 |
| **Из мифологии** | **3** |
| 2 | Мифы о героях. «Пять веков» | 1 |
| 3 | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.«Прометей» | 1 |
| 4 | Значение древнегреческих мифов.«Яблоки Гесперид» | 1 |
| **Из устного народного творчества** | **3** |
| 5 | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка «Солдат и смерть» | 1 |
| 6 | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана». | 1 |
| 7 | Народные представления о добре и зле.«Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | **3** |
| 8 | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси «Сказание о белгородских колодцах». | 1 |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 |
| 10 | Поучительный характер древнерусской литературы «Поучение…» Владимира Мономаха | 1 |
| **Из литературы 18 века** | **2** |
| 11 | М.В.Ломоносов- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1 |
| 12 | Отражение мыслей ученого и поэта. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» | 1 |
| **Из литературы 19 века** | **48** |
| 13 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин | 1 |
| 14 | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского «Светлана». Творческая история баллады | 1 |
| 15 |  Фантастическое и реальное, связь с фольклором в балладе «Светлана». | 1 |
| 16 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина | 1 |
| 17 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С.Пушкина «Деревня». | 1 |
| 18 | Тема природы в лирике. «Зимнее утро» | 1 |
| 19 | Лирика природы в стихотворении А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» | 1 |
| 20 | Двусложные размеры стиха | 1 |
| 21 | Конкурс выразительного чтения | 1 |
| 22 | А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. | 1 |
| 23 | Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием (гл.1-4) | 1 |
| 24 | Отец и сын в романе «Дубровский». | 1 |
| 25 | Владимир Дубровский- доблестный офицер и благородный разбойник. | 1 |
| 26 | Дубровский и Маша Троекурова | 1 |
| 27 | Изображение крестьянского бунта в романе | 1 |
| 28 | Мастерство А.С.Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа в построении романа.  | 1 |
| 29 | Р.р. Обучающее сочинению на литературную тему. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский». | 1 |
| 30 |  М.Ю.Лермонтов. Личность и судьба поэта. | 1 |
| 31 | Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Парус» | 1 |
| 32 | «Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа. | 1 |
| 33 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | 1 |
| 34 | Степь как образ Родины в повести Гоголя | 1 |
| 35 | Андрий и Остап в повести. | 1 |
| 36 | Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 1 |
| 37 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя | 1 |
| 3839 | Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 2 |
| 40 | Контрольная работа  | 1 |
| 41 | И.С.Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге» | 1 |
| 42 | И.С.Тургенев «Записки охотника», творческая история и композиция | 1 |
| 43 | Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Рассказ «Бирюк» | 1 |
| 44 | Вн.ч.Тема и центральные персонажи рассказа «Бежин луг». | 1 |
| 45 | Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» | 1 |
| 46 |  «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чудо…». Основной пафос стихотворений.  | 1 |
| 47 | Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 48 | Стихотворный ритм | 1 |
| 49 | Л.Н.Толстой в 30-50гг 19 века | 1 |
| 50 | Анализ глав повести «Детство». Взаимоотношения в семье. | 1 |
| 51 | Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого | 1 |
| 52 | Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство» | 1 |
| 53 |  В.Г.Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл.1) | 1 |
| 54 | Повесть «В дурном обществе» (гл.2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство.  | 1 |
| 55 | Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл.4-6)  | 1 |
| 56 | Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл.7-8) | 1 |
| 5758 | Р.Р. Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)». | 2 |
| 59 | Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1 |
| 60 |  «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. | 1 |
| 61 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». | 1 |
| 6263 | Р.Р. Творческая работа «Смешной случай из жизни» | 2 |
| **Из литературы 20 века** | **17** |
| 6465 | Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе И.А.Бунина «Лапти» | 2 |
| 66 | Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц…» | 1 |
| 67 |  А.И.Куприн. Личность писателя. Рассказ «Тапер». Основная тема и характеристика образов. | 1 |
| 68 | Дети и взрослые в рассказе «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его раскрытия. | 1 |
| 6970 | Вн. чт. А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 2 |
| 71 | С.А. Есенин*.* Слово о поэте. «Песнь о собаке». Одухотворенная природа- один из основных образов С.А.Есенина. | 1 |
| 72 | Стихотворение С.А.Есенина «Разбуди меня завтра рано…». Пафос и тема стихотворения | 1 |
| 73 | Краткие сведения о М.М.Пришвине. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра (гл.1-4) | 1 |
| 74 | Вера писателя в человека, в его мудрость по отношению к природе, в его доброту. | 1 |
| 7576 | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей  | 2 |
| 77 | Родная природа в изображении писателя. Значение роли Травки для понимания идеи повести. | 1 |
| 78 | Пейзаж и его роль в сказке- были. Смысл названия произведения | 1 |
| 7980 | Р.р. Классное сочинение по сказке- были «Кладовая солнца» | 2 |
| 81 | Стихотворение Н.М Рубцова «звезда полей». Человек и природа в стихотворении.  | 1 |
| 82 | «Тихая моя Родина». Образный строй. | 1 |
| **Из поэзии о Великой Отечественной войне** | 9 |
| 83 | Проблема подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях М.В. Исаковского, А.А.Ахматовой | 1 |
| 84 | С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны | 1 |
| 85 | Тема войны в стихотворениях Д.С.Самойлова, Р.Гамзатова.  | 1 |
| 8687 | Вн.чт. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы. | 2 |
| 88 | Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон» | 1 |
| 89 | Рассказ В.П.Астафьева «Конь с Розовой гривой». Проблематика рассказа. | 1 |
| 90 | Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви. | 1 |
| 91 | Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения. | 1 |
| 92 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 |
| 93 | Контрольная работа  | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | **7** |
| 94 | «Сказка о Синбаде Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика | 1 |
| 9596 | Братья Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка «Снегурочка» | 2 |
| 9798 | О.Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьез | 2 |
| 99100 | Краткие сведения о Д. Лондоне. «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа  | 2 |
| 101 | Защита творческих проектов | 1 |
| 102 | Годовая контрольная работа. Рекомендации для летнего чтения. | 1 |