**Рабочая программа по литературе**

**для 9 класса**

**УМК, разработанный под редакцией В.Я.Коровиной**

**99 часов**

**2017-2018 учебный год**

**1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами* изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных дей-ствий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

*Предметными результатами* изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2.Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч.)**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

**Из древнерусской литературы**

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».

Подготовка к домашнему сочинению

**Из русской литературы XVIII века**

Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.

**М.В. Ломоносов.** Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

**Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина**. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.

**Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк.** "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

**Из русской литературы XIХ века**

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.

Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.

**В.А.Жуковский. «Светлана»**. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.

**А. С. Грибоедов: личность и судьба.**

Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.

2 действие комедии. Обучение анализу монолога.

3 действие комедии. Анализ сцены бала.

4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.

Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей

И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.

Классное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума".

1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;

2) «Молчалин и Скалозуб»;

3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».

**А.С.Пушкин: жизнь и творчество.** А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина

Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»

Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта

Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения

Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.

К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.

Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества.

**М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество**. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»

Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».

Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.

М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.

Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.

**Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества**. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.

Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.

Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие».

Образ города в поэме «Мертвые души».

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского

**Ф.М.Достоевский. Слово о писателе**. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира

**Эпоха А.П.Чехова**. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.

А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.

**Из поэзии XІX века**

Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений

**Из русской литературы XX века (25 ч.)**

Из русской прозы XX века

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений

**И. Бунин. Слово о писателе**. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**А.А.Блок. Слово о поэте.** «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

**С.А.Есенин. Слово о поэте.** Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта

**В.В.Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского

Маяковский о труде поэта

**М.Булгаков.** Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.

Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.

**М.И.Цветаева. Слово о поэте.** Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики

«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство

**А.А.Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике

Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики

**Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики

**М.А.Шолохов. «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви

**А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков

**А.И. Солженицын**. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.

**Зарубежная литература (6 ч.)**

**Античная лирика**

**Катулл. Слово о поэте**. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца

**Данте Алигьери. Слово о поэте.** «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер

**У.Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

**И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | | | **Количество часов** |
|
| 1 | **Введение**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | | | 1 |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | | | 1 |
| 3-4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». | | | 2 |
| **Русская литература 18 века ( 7 часов)** | | | | |
| 5 | Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | | | 1 |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | | | 1 |
| 7 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | | | 1 |
| 8 | Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | | | 1 |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | | | 1 |
| 12 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | | | 1 |
| 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | | | 1 |
| **Шедевры русской литературы 19 века ( 54 часа)** | | | | |
| 14 | | | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |
| 15 | | | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». | 1 |
| 16 | | | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 |
| 17 | | | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 |
| 18 | | | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 |
| 19 | | | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | 1 |
| 20 | | | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 1 |
| 21 | | | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 |
| 22 | | | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 1 |
| 23 | | | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 |
| **24-25** | | | **Классное сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".**  **1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;**  **2) «Молчалин и Скалозуб»;**  **3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».** | **2** |
| 26 | | | **НРК**  «Декабристы – литераторы в Сибири». | 1 |
| 27 | | | А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 28 | | | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 |
| 29 | | | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |
| 30 | | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
| **31-32** | | | Сочинение по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | **2** |
| 33 | | | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» как романтическая поэма. Герои поэмы. | 1 |
| 34 | | | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 |
| 35 | | | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |
| 36 | | | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
| 37 | | | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |
| 38 | | | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |
| 39 | | | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |
| **40-41** | | | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | **2** |
| 42 | | | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 |
| 43 | | | НРК Творчество поэтов родного края | 1 |
| 44 | | | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |
| 45-46 | | | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |
| 47 | | | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |
| 48 | | | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 |
| 49 | | | **НРК** Поэты Тюменской области о родной природе | 1 |
| 50 | | | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | 1 |
| 51 | | | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |
| 52-53 | | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 |
| 54-55 | | | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |
| 56 | | | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 |
| **57-58** | | | Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | **2** |
| 59-60 | | | Н.В.Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. | 2 |
| 61 | | | «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. | 1 |
| 62 | | | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 |
| 63 | | | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 64 | | | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |
| **65-66** | | | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению | 2 |
| 67 | | | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |
| 68 | | | Ф.М.Достоевский. Система персонажей | 1 |
| **Литература 20 века (25 часов)** | | | | |
| 69 | | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | | 1 |
| 70 | | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | | 1 |
| 71 | | **НРК** Чехов в Сибири | | 1 |
| 72 | | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | 1 |
| 73 | | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | | 1 |
| 74 | | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | | 1 |
| 75 | | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | | 1 |
| 76 | | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | | 1 |
| 77 | | **.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | | 1 |
| 78-79 | | М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | | 2 |
| 80 | | Маяковский о труде поэта | | 1 |
| 81 | | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | | 1 |
| 82 | | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики | | 1 |
| 83 | | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | | 1 |
| 84 | | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | | 1 |
| 85 | | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | | 1 |
| 86 | | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | | 1 |
| 87 | | **М.А.Шолохов**. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | | 1 |
| 88 | | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | | 1 |
| 89 | | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | | 1 |
| 90 | | **Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта  А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | | 1 |
| 91 | | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | | 1 |
| 92 | | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | | 1 |
| **93** | | **Подготовка к домашнему сочинение по произведениям литературы XX века** | | 1 |
| **Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков(1 часа)** | | | | |
| 94 | Романс и песня. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков  **НРК** песни на стихи поэтов Омутинского района | | | 1 |
| **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | |
| 95 | | ***Античная лирика***  **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | | 1 |
| 96 | | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | | 1 |
| 97 | | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | | 1 |
| 98 | | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия | | 1 |
| 99 | | Итоги года и задание для летнего чтения | | 1 |