|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Заместитель директора по УВР  Боровинская Е. В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_. 2017 г. | Согласовано:  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-  Протокол №  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. | Утверждаю:  Директор МАОУ ОСОШ №1  Е.В.Казаринова  Приказ № \_\_\_\_\_-ОД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. . |

**Рабочая программа**

**по Технологии, 2 класс**

МАОУ ОмутинскаяСОШ № 1

УМК: Школа России

предметная линия учебников Е.А. Лутцевой, Т.П. Зуевой

количество часов: 34

на 2017-2018 учебный год

1. **Планируемые результаты изучения курса «Технология». 2 класс**

**Личностные** Учащийся научится с помощью учителя:

* объяснять свои чувства и ощущения от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности мастера;
* уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
* понимать исторические традиции ремёсел, положительно относиться к людям ремесленных профессий.

**Метапредметные***Регулятивные*  Учащийся научится с помощью учителя:

* формулировать цель деятельности на уроке;
* выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* планировать практическую деятельность на уроке;
* выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
* предлагать конструкторско-­технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных;
* работая по плану составленному совместно с учителем, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществ­лять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов);
* определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).

*Познавательные УУД* Учащийся научится с помощью учителя:

* наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края;
* сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-­прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
* понимать, что нужно использовать пробно-­поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике для 2 класса для этого предусмотрен словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
* называть конструкторско­-технологические и декора­тивно­-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
* самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

*Коммуникативные УУД* Учащийся научится с помощью учителя:

* вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
* слушать учителя и одноклассников, высказывать своё мнение;
* выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3—4 человек.

**Предметные**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.** Учащийся будет знать о (на уровне представлений):

* элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, родного края;
* характерных особенностях изученных видов декоративно-­прикладного искусства.

Учащийся будет уметь:

* самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
* готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
* выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно­творческой деятельности;
* самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на технологическую карту в предложенных ситуациях и на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;
* применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

**2. Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-­практической деятельности.** Учащийся будет знать:

* обобщённые названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка;
* названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
* происхождение натуральных тканей и их виды;
* способы соединения деталей из разных материалов, изученные соединительные материалы;
* основные характеристики и различие простейшего чертежа и эскиза;
* линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приёмы построения прямоугольника и окружности с помощью чертёжных инструментов;
* названия, устройство и назначение чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль).

Учащийся будет уметь:

* читать простейшие чертежи (эскизы);
* выполнять экономную разметку с помощью чертёжных инструментов с опорой на простейший чертёж (эскиз);
* оформлять изделия и соединять детали прямой строчкой и её вариантами;
* решать несложные конструкторско­-технологические задачи;
* справляться с доступными практическими (технологическими) заданиями с опорой на образец и инструкционную карту.

**3. Конструирование и моделирование.** Учащийся будет знать:

* неподвижный и подвижный способы соединения деталей;
* отличия макета от модели.

Учащийся будет уметь:

* конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
* определять способ соединения деталей и выполнять по­движное и неподвижное соединение известными способами.

**4. Использование информационных технологий.** Учащийся будет знать о:

* назначении персонального компьютера.

1. **Содержание тем учебного курса «Технология»**

**Художественная мастерская**Что ты уже знаешь? Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? Какова роль цвета в композиции? Какие бывают цветочные композиции? Как увидеть белое изображение на белом фоне? Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Можно ли сгибать картон? Как? Наши проекты. Как плоское превратить в объемное? Как согнуть картон по кривой линии? **Р.К.** Выставка живописи тюменских и тобольских художников «Городские цветы». **Р.К.** Цветочные натюрморты Игоря Белковского. **Проверим себя**

**Чертёжная мастерская**Что такое технологические операции и способы? Что такое линейка и что она умеет? Что такое чертеж и как его прочитать? Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Можно ли без шаблона разметить круг? Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. **Проверим себя.**

**Конструкторская мастерская**Какой секрет у подвижных игрушек? Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Еще один способ сделать игрушку подвижной. Что заставляет вращаться винт-пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов? День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Как машины помогают человеку? Поздравляем женщин и девочек Что интересного в работе архитектора? **Р.К**. Машины на службе у человека. **Р.К.** Выдающиеся сооружения Тюмени. **Проект** «Создадим город» **Проверим себя**.

**Рукодельная мастерская**

Какие бывают ткани? Какие бывают нитки. Как они используются? Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? Как ткань превращается в изделие? Лекало. **Р.К.**Шабановская ковровщица А.Риффель. **Р.К.**Ишимская швейная фабрика «Славянка» **Р.К.** Вышивка народов тюменского края. **Что узнали, чему учились**

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «Художественная мастерская»**самостоятельно  **-** организовывать рабочее место; - узнавать и называть материалы, инструменты и приёмы обработки ма­териалов, изученные в 1 классе; - наблюдать, сравнивать и называтьразличные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности; - применять ранее освоенное для вы­полнения практического задания; - анализироватьобразцы изделий по памятке**;**с помощью учителя: - отбирать необходимые материалы для композиций; - изготавливать изделие с опорой на готовый план, рисунки; - оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; - использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;- решать конструкторско-технологиче­ские задачи через пробные упражне­ния (биговка, получение объёмной формы деталей); - составлять план предстоящей прак­тической работы и работать по состав­ленному плану.

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «Чертежная мастерская»**самостоятельно  **-** использоватьранее приобретённые знания и умения в практической ра­боте (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеива­ние бумажных деталей); - анализироватьобразцы изделий по памятке, пониматьпоставленную цель; - организовыватьрабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы); с помощью учителя- сравниватьконструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления; - сравниватьизделия и их чертежи;  - **-** открыватьновые знания и умения, решатьконструкторско-технологиче­ские задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения (понятие «чертёж», линии чер­тежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выполнять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольни­ком, циркуль, приёмы работы циркулем, понятия «круг, окружность дуга, радиус»); - составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; - выполнять работу по технологической карте; - осуществлять контроль по линейке, угольнику.

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «Конструкторская мастерская»** самостоятельно  **-** организовыватьрабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты); **-** осуществлятьконтроль по линей­ке, угольнику и шаблонам; **-** отбирать необходимые материалы для изделия; с помощью учителя: - осваиватьумение использовать ра­нее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка с помо­щью чертёжных инструментов и др.); - сравниватьконструктивные и де­коративные особенности зданий раз­ных по времени и функциональному назначению; - составлять план предстоящей прак­тической работы и работать по состав­ленному плану; - выполнять работу по технологиче­ской карте; - оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность сборки, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, формы, общей композиции макета).

**Требования к знаниям и умениям концу изучения темы «Рукодельная мастерская»**самостоятельно: - анализировать образцы изделий по памятке; **-** организовыватьрабочее место для работы с текстилем (рационально раз­мещать материалы и инструменты); **-** осуществлять контроль по шабло­нам и лекалам; с помощью учителя:- наблюдать и сравнивать ткань,трикотажное полотно, нетканые мате­риалы (по строению и материалам ос­нов), нитки, пряжу, вышивки, образ­цы тканей натурального происхожде­ния, конструктивные особенности изделий, технологические последова­тельности изготовления изделий из ткани и других материалов; **-** классифицироватьизучаемые ма­териалы (нетканые, ткани, трикотаж­ное полотно) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению и происхождению, изучаемые материалы по сырью, из которого они изго­товлены; - открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологиче­ские задачи через наблюдения, обсуж­дения, исследование (ткани и трико­таж, нетканые полотна, натуральные ткани, виды ниток и их назначение); - искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); уважительно относиться к людям труда и результатам их труда» осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.

**3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Художественная мастерская** | | **9** |
| 1 | Что ты уже знаешь? | 1 |
| 2 | Зачем художнику знать о цвете, форме и размере? | 1 |
| 3 | Какова роль цвета в композиции? Выставка живописи тюменских и тобольских художников «Городские цветы» | 1 |
| 4 | Какие бывают цветочные композиции? Цветочные натюрморты Игоря Белковского. | 1 |
| 5 | Как увидеть белое изображение на белом фоне? | 1 |
| 6 | Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? | 1 |
| 7 | Можно ли сгибать картон? Как? | 1 |
| 8 | Как плоское превратить в объемное | 1 |
| 9 | Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя | 1 |
| **Чертёжная мастерская** | | **7** |
| 10 | Что такое технологические операции и способы? | 1 |
| 11 | Что такое линейка и что она умеет? | 1 |
| 12 | Что такое чертёж и как его прочитать? | 1 |
| 13 | Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? | 1 |
| 14 | Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? | 1 |
| 15 | Можно ли без шаблона разметить круг? | 1 |
| 16 | Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Проверим себя | 1 |
| **Конструкторская мастерская** | | **10** |
| 17 | Какой секрет у подвижных игрушек? | 1 |
| 18 | Как из неподвижной игрушки сделать подвижною? | 1 |
| 19 | Ещё один способ сделать игрушку подвижной. | 1 |
| 20 | Что заставляет вращаться винт-пропеллер? | 1 |
| 21 | Можно ли соединить детали без соединительных материалов? | 1 |
| 22 | День Защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? | 1 |
| 23 | Как машины помогают человеку? Машины на службе у человека | 1 |
| 24 | Поздравляем женщин и девочек. | 1 |
| 25 | Что интересного в работе архитектора? Выдающиеся сооружения Тюмени. | 1 |
| 26 | Проект. Создадим свой город. Проверим себя. | 1 |
| **Рукодельная мастерская** | | **8** |
| 27 | Какие бывают ткани? Ишимская швейная фабрика «Славянка» | 1 |
| 28 | Какие бывают нитки. Как они используются? Шабановская ковровщица А. Риффель | 1 |
| 29 | Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? | 1 |
| 30 | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? Вышивка народов тюменского края. | 1 |
| 31 | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? | 1 |
| 32 | Как ткань превращается в изделие? Лекало. | 1 |
| 33 | Как ткань превращается в изделие? Лекало. Тобольская швейная фабрика | 1 |
| 34 | Что узнали, чему научились. | 1 |
|  | Итого | **34** |