***Рабочая программа по изобразительному искусству***

***УМК «Школа России» -1 – 4 классы***

***Планируемые результаты изучения учебного предмета***

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**1 класс**

**В результате первого года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится:**

- находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном;

- находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками;

- рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передает с помощью каких выразительных средств);

- описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним; - наблюдать и фантазировать;

- определять плоскостное и объемное изображение;

- обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы;

- первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен;

- пользоваться линией, штрихом;

- рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;

- первичным навыкам изображения в объеме;

- рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;

- узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;

- узнавать орнамент;

- выполнять орнаменты на основе повтора;

- пользоваться простыми приемами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;

- выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;

- навыкам коллективной творческой работы

**2 класс**

**В результате второго года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится:**

- наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;

- высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;

- понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа;

- обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;

- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;

- смешивать основные цвета для получения составных цветов;

- смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;

- овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;

- выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;

- создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев;

- овладевать приемами создания орнамента;

- лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, налепов;

- преобразовывать природные формы в декоративные;

- овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием;

- овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;

- составлять простейшие композиции в технике аппликации

**3 класс**

**В результате третьего года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится:**

- понимать и объяснять важность работы художника;

- выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;

- понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;

- рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;

- рассказывать об изображенном на портрете человеке;

- воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живет, его интересах;

- рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра;

- объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;

- изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;

- понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;

- понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;

- отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;

- лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности;

- овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции;

- описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов;

- творчески применять простейшие приемы народной росписи;

- создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения.

**4 класс**

**В результате четвертого года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится:**

- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;

- понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;

- ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;

- объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;

- воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;

- понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;

- овладевать живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;

- уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;

- создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;

- овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;

- использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе; овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Ты учишься изображать (9 ч.)**

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей происходит при изучении следующих тем:

- Изображения всюду вокруг нас.

- Мастер Изображения учит видеть.

- Изображать можно пятном.

- Изображать можно в объеме.

- Изображать можно линией.

- Разноцветные краски.

- Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

- Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь (8ч.)**

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.

- Цветы.

- Красоту нужно уметь замечать.

- Узоры на крыльях. Ритм пятен.

- Красивые рыбы. Монотипия.

- Украшения птиц. Объемная аппликация.

- Узоры, которые создали люди.

- Как украшает себя человек.

- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь (11 ч.)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.

- Дома бывают разными.

- Домики, которые построила природа.

- Дом снаружи и внутри.

- Строим город.

- Все имеет свое строение.

- Строим вещи.

- Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

- Праздник весны.

- Сказочная страна.

- Времена года.

- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник?(8 ч.)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- Три основных цвета — желтый, красный, синий.

- Белая и черная краски.

- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

- Выразительные возможности аппликации.

- Выразительные возможности графических материалов.

- Выразительность материалов для работы в объеме.

- Выразительные возможности бумаги.

- Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч.)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

- Изображение и реальность.

- Изображение и фантазия.

- Украшение и реальность.

- Украшение и фантазия.

- Постройка и реальность.

- Постройка и фантазия.

- Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство(11 ч.)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

- Изображение природы в различных состояниях.

- Изображение характера животных.

- Изображение характера человека: женский образ.

- Изображение характера человека: мужской образ.

- Образ человека в скульптуре.

- Человек и его украшения.

- О чем говорят украшения.

- Образ здания.

- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8 ч.)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

- Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

- Тихие и звонкие цвета.

- Что такое ритм линий?

- Характер линий.

- Ритм пятен.

- Пропорции выражают характер.

- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

- Обобщающий урок года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Искусство в твоем доме (8ч.)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

- Твои игрушки.

- Посуда у тебя дома.

- Обои и шторы у тебя дома.

- Мамин платок.

- Твои книжки.

- Открытки.

- Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего села и города (7 ч.)**

Деятельность художника на улице села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика села, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

- Памятники архитектуры.

- Парки, скверы, бульвары.

- Ажурные ограды.

- Волшебные фонари.

- Витрины.

- Удивительный транспорт.

- Труд художника на улицах твоего города и села (обобщение темы).

**Художник и зрелище(11 ч.)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

- Художник в цирке.

- Художник в театре.

- Театр кукол.

- Маски.

- Афиша и плакат.

- Праздник в городе.

- Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей (8 ч.)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного села. Участие художника в организации музея.

- Музей в жизни города.

- Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

- Картина-портрет.

- Картина-натюрморт.

- Картины исторические и бытовые.

- Скульптура в музее и на улице.

- Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**

**В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 часа)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

**Истоки родного искусства (8 ч.)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

- Пейзаж родной земли.

- Деревня — деревянный мир.

- Красота человека.

- Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли (7ч.)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

- Родной угол.

- Древние соборы.

- Города Русской земли.

- Древнерусские воины-защитники.

- Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

- Узорочье теремов.

- Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник (11ч.)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

- Народы гор и степей.

- Города в пустыне.

- Древняя Эллада.

- Европейские города Средневековья.

- Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы (8ч.)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

- Материнство.

- Мудрость старости.

- Сопереживание.

- Герои-защитники.

- Юность и надежды.

- Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Ты учишься изображать (9 ч)** | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | 1 |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть (изображение животных) | 1 |
| 3 | Изображать можно пятном | 1 |
| 4 | Изображать можно в объеме | 1 |
| 5 | Изображать можно линией | 1 |
| 6 | Разноцветные краски | 1 |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 |
| **Ты украшаешь (8 ч)** | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы | 1 |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать | 1 |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен | 1 |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия | 1 |
| 14 | Украшения птиц. Объемная аппликация | 1 |
| 15 | Узоры, которые создали люди | 1 |
| 16 | Как украшает себя человек | 1 |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 |
| **Ты строишь (11 ч)** | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | 1 |
| 19 | Дома бывают разными. | 1 |
| 20 | Домики, которые построила природа. | 1 |
| 21 | Дом снаружи и внутри. | 1 |
| 22 | Строим город. | 1 |
| 23 | Все имеет свое строение. | 1 |
| 24 | Строим вещи. | 1 |
| 25 | Постройка предметов. | 1 |
| 26 | Постройка предметов. | 1 |
| 27 | Село, в котором мы живем. | 1 |
| 28 | Село, в котором мы живем (обобщение темы). | 1 |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| 30 | Праздник весны. Праздник птиц. | 1 |
| 31 | Сказочная страна. | 1 |
| 32 | Времена года. | 1 |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). |  |

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | |
| 1 | Три основных цвета — желтый, красный, синий. | 1 |
| 2 | Белая и черная краски. | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 |
| 13 | Постройка и реальность. | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 |
| 17 | Изображение характера животных. | 1 |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ (добрый герой). | 1 |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ (злой герой). | 1 |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ. (добрый герой). | 1 |
| 21 | Изображение характера человека: мужской образ (злой герой). | 1 |
| 22 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 23 | Человек и его украшения. | 1 |
| 24 | О чем говорят украшения. | 1 |
| 25 | Образ здания. | 1 |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 1 |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | 1 |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 |
| 30 | Характер линий. | 1 |
| 31 | Ритм пятен. | 1 |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции —средства выразительности. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 |

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | |
| 1 | Твои игрушки. | 1 |
| 2 | Посуда у тебя дома. | 1 |
| 3 | Обои у тебя дома. | 1 |
| 4 | Шторы у тебя дома. | 1 |
| 5 | Мамин платок. | 1 |
| 6 | Твои книжки. | 1 |
| 7 | Открытки. | 1 |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | 1 |
| **Искусство на улицах твоего села и города (7 ч)** | | |
| 9 | Памятники архитектуры. | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | 1 |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 |
| 12 | Волшебные фонари. | 1 |
| 13 | Витрины. | 1 |
| 14 | Удивительный транспорт. | 1 |
| 15 | Труд художника на улицах твоего села и города (обобщение темы). | 1 |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | | |
| 16 | Художник в цирке (оформление арены). | 1 |
| 17 | Художник в цирке (костюмы). | 1 |
| 18 | Художник в театре. | 1 |
| 19 | Театр кукол | 1 |
| 20 | Театр кукол (декорации). | 1 |
| 21 | Маски. | 1 |
| 22 | Грим. | 1 |
| 23 | Афиша и плакат для театрального представления. | 1 |
| 24 | Афиша и плакат для циркового представления. | 1 |
| 25 | Праздник в городе. | 1 |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |
| **Художник и музей (8 ч)** | | |
| 27 | Музей в жизни города. | 1 |
| 28 | Картина — особый мир. | 1 |
| 29 | Картина-пейзаж. | 1 |
| 30 | Картина-портрет. | 1 |
| 31 | Картина-натюрморт. | 1 |
| 32 | Картины исторические и бытовые. | 1 |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. | 1 |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы). | 1 |

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**

**В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | 1 |
| 2 | Деревня — деревянный мир. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); | 1 |
| 3 | Деревня — деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно | 1 |
| 4 | Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 |
| 5 | Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. | 1 |
| 6 | Народные праздники. Осенний праздник урожая, ярмарка. | 1 |
| 7 | Народные праздники. Народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. | 1 |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). | 1 |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | |
| 9 | Образ древнего русского города. Изобразительный образ города-крепости. | 1 |
| 10 | Древние соборы. Изображение храма. | 1 |
| 11 | Города Русской земли. Изображение древнерусского города. | 1 |
| 12 | Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | 1 |
| 13 | Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. | 1 |
| 14 | Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат. | 1 |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | 1 |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** | | |
| 16 | Художественная культура Японии. Изображение природы через характерные детали. | 1 |
| 17 | Художественная культура Японии. Изображение японок в кимоно. | 1 |
| 18 | Художественная культура Японии. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». | 1 |
| 19 | Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | 1 |
| 20 | Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. | 1 |
| 21 | Древняя Эллада. Изображение греческих храмов. | 1 |
| 22 | Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. | 1 |
| 23 | Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник». | 1 |
| 24 | Образ готических городов средневековой Европы. Архитектура. | 1 |
| 25 | Образ готических городов средневековой Европы. Одежда | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | |
| 27 | Тема материнства — вечная тема в искусстве. | 1 |
| 28 | Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. | 1 |
| 29 | Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). | 1 |
| 30 | Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою. | 1 |
| 31 | Тема детства в изобразительном искусстве. Изображение радости детства. | 1 |
| 32 | Тема юности в изобразительном искусстве. Изображение мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | 1 |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |
| 34 | Итоговая выставка творческих работ. | 1 |