***Рабочая программа по литературному чтению 1-4 классы «Школа России»***

**Планируемые результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* 1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
	2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
	3. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей
* чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
	1. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
	2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
	3. овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
	4. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
	5. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
	6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав-нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
	7. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
6. активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8. овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со-ставления текстов в устной и письменной формах;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
10. готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
	1. умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
	2. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон
* сотрудничества.

**Предметные результаты:**

**1 класс**

**В результате первого года изучения учебного предмета "Литературное чтение" ученик научится:**

- различать и называть произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (доброта, любовь к семье, уважение к близким, забота о старших и младших), факты традиций, быта, культуры разных народов;

- владеть техникой (навыком) слогового плавного (с переходом на чтение целыми словами) осознанного и правильного чтения вслух с учетом индивидуальных возможностей;

- воспринимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать фактический материал; устно отвечать на вопросы, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; участвовать в беседе по прочитанному. Определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения под руководством учителя;

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, восстанавливать последовательность событий в произведении. Воспроизводить содержание текста по плану под руководством взрослого;

- характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку (положительная/отрицательная и почему) его поступкам;

 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст;

- составлять устное высказывание (5 - 6 предложений) на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);

 - применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, создание собственных произведений по аналогии с прочитанным;

- ориентироваться в книге/учебнике с опорой на название, автора, содержание, заголовки, иллюстрации;

 - выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого;

- рассказывать о прочитанной книге (автор, название, тема).

**2 класс**

**В результате второго года изучения учебного предмета "Литературное чтение" ученик научится: -** различать и называть произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (справедливость, верность, любовь к родному краю, его людям, природе) и факты традиций, быта, культуры разных народов;

- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;

- владеть техникой (навыком) осознанного и правильного чтения вслух целыми словами с учетом индивидуальных возможностей, элементарно интонировать при чтении, уметь переходить от чтения вслух к чтению про себя; в зависимости от особенностей текста и намеченных целей использовать различные виды чтения (изучающее, выборочное);

 - воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной форме, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; участвовать в беседе по прочитанному. Самостоятельно определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей. Пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план повествования (вопросный, номинативный);

 - характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам. Сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;

- находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;

 - составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);

- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;

- ориентироваться в книге/учебнике, опираясь на ее аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);

- выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом;

- рассказать о прочитанной книге (автор, название, тема);

- под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 класс**

**В результате третьего года изучения учебного предмета "Литературное чтение" ученик научится:**

 - различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений фольклора разных народов России, находить в них отражение нравственных ценностей (служение России, милосердие, творчество, мужество и т.д.), факты бытовой и духовной культуры;

 - соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;

- владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая свое отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);

 - воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать и интерпретировать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному; определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

 - определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато);

- характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнивать героев произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения;

- находить в тексте средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;

 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации;

- составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;

 - применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть, участвовать в драматизации, создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными;

- выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);

- составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу;

 - самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей под руководством взрослого.

**4 класс**

**В результате четвертого года изучения учебного предмета "Литературное чтение" ученик научится:**

 - различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений национальной литературы и фольклора разных народов России; находить в них отражение нравственных ценностей (добро и зло, стремление к истине, Родина, планета Земля, народы и их культуры и др.), факты бытовой и духовной культуры;

- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;

- владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая свое отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное, просмотровое);

 - воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного и учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному. Различать автора произведения, его героя и того, кто о нем рассказывает, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить и самостоятельно составлять портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ повествования, описания или рассуждения. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

 - характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения;

- находить в тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации;

- составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;

- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации; создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать произведения самостоятельно и по аналогии с прочитанными, на предложенную тему;

 - выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);

- составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу;

- самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей.

 **Содержание учебного предмета**

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного начального образования по литературному чтению и авторской программе «Литературное чтение» (авт. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова)

**1 класс**

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: потешки, пословицы, загадки, сказки; рассказы, стихотворения, сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях. Хорошие и плохие поступки героев произведений, соотнесение поступков героев с нравственными нормами. Иллюстрации к художественным произведениям.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цель речевого высказывания. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. Эмоциональный отклик (описание своего впечатления в устном высказывании).

 Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Виды чтения: изучающее, выборочное.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации. Стили речи: художественный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Работа с познавательными текстами. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием.

 Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок. Вопросы по фактическому содержанию художественного текста. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использование словарей. Последовательность событий, план для пересказа. Подробный пересказ текста по опорным словам, предложенному плану, коллективно составленному плану, серии рисунков, на основе вопросов.

Характеристика героя произведения (поступки, причины поведения) под руководством учителя. Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

 Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, высказывание на заданную тему. Культурные нормы речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Средства изображения и выражения чувств героя. Звуковая и смысловая стороны слова.

Сочинение загадки по аналогии, продолжение истории. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Распределение произведений по темам, жанрам. Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, читатель, автор (рассказчик), тема, герой, прозаическая и стихотворная речь.

**2 класс**

 Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки; рассказы, басни, стихотворения, сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Хорошие и плохие поступки героев произведений. Произведения народного творчества.

 Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цель речевого высказывания. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. Эмоциональный отклик (формулирование своего впечатления в устном высказывании).

Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, темпа чтения, при этом замедление его или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

 Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации, имени автора. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

 Работа с учебными, познавательными текстами. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием. Подробный и выборочный пересказ учебного и познавательного текста.

 Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, портретные описания персонажей, диалог.

Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части; план текста для пересказа. Пересказ текста подробный, выборочный. Пересказ от лица героя.

 Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине (под руководством учителя); ответ на вопрос "Чему учит произведение?". Сравнение героев одного произведения, характеристика героев (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, вопросы на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

 Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, рассказ по рисункам, прочитанному тексту, заданной теме, о книге с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания. Структура речевого высказывания.

 Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте. Звуковая и смысловая стороны слова.

 Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; творческий пересказ (от лица героя).

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

 Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли); отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения волшебной сказки. Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

**3 класс**

 Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, народные песни; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Произведения живописи.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Составление вопросов по услышанным учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Описание своего впечатления от произведения в форме устного высказывания.

 Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

 Прогнозирование содержания произведения по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Работа с учебными, познавательными текстами. Простейшими приемы анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей; определение главной мысли текста; деление текста на части; выделение ключевых (опорных) слов. Алгоритм деятельности по воспроизведению текста. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

 Работа с текстами художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий, ключевые события. Вопросы по фактическому содержанию. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. Пересказ текста подробный, выборочный.

 Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. Сравнение героев (сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений), характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, а также на установление взаимосвязей.

 Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

 Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, на заданную тему. Составление рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания. Структура речевого высказывания.

 Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов.

 Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя); высказывание по репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

 Выбор книг на основе рекомендованного списка. Самостоятельное обращение к словарям и справочной литературе, соответствующим возрасту. Аннотация и отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания). Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки), отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя)

**4 класс**

 Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, народные песни, былины; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки, произведения древнерусской культуры. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношения литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Произведения живописи.

 Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цели высказывания, особенности (жанровые, стилистические). Главная мысль, тема, структура текста.

 Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, просмотровое) в соответствии с учебной задачей.

 Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

 Работа с учебными, познавательными текстами. Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

 Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий; фрагмент текста, эпизод. Выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы.

 Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, на установление взаимосвязей.

 Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

 Монологическое высказывание. Речевое высказывание: на заданную тему или поставленный вопрос. Передача прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

 Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов. Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя), по репродукциям картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Аннотация, отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания).

 Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки); отношение автора к герою (с помощью учителя). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя)

#### Тематическое планирование по Обучению грамоте (Азбука) и Литературному чтению,

#### 1 класс

**( 4 часа в неделю, всего 132 часа), УМК «Школа России».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п /п | Количество часов | **Наименование раздела и тем**  |
|  |  | 1четверть-36ч «**Добукварный период ( 15 ч )** |
| 1 | 1 | Азбука» — первая учебная книга.  |
| 2 | 1 | Речь устная и письменная.Предложение. |
| 3 | 1 | Слово и предложение. |
| 4 | 1 |  Слог. |
| 5 | 1 | Ударение. |
| 6 | 1 | Звуки в окружающем мире и в речи. |
| 7 | 1 | Звуки в словах. |
| 8 | 1 | Слог – слияние. |
| 9 | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала. |
| 10 | 1 | Гласный звук [а], буквы А, а. |
| 11 | 1 | Гласный звук [о], буквы О, о. |
| 12 | 1 | Гласный звук [и], буквы И, и |
| 13 | 1 | Гласный звук [ы], буква ы. |
| 14 | 1 | Гласный звук [у], буквы У,у. |
| 15 | 1 | Гласный звук [у], буквы У,у. Обобщение изученного. Лента букв. |
| **Букварный период (65ч)** |
| 16 | 1 | Согласные звуки [н], [н’], буквы *Н, н.* |
| 17-18 | 2 | Согласные звуки [с], [с’], буквы *С,с.* |
| 19 | 1 | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. |
| 20-21 | 2 | Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т.  |
| 22-23 | 2 | Согласные звуки [л], [л’], буквы *Л, л.* |
| 24-25 | 2 | Согласные звуки р, р’, буквы *Р, р.*  |
| 26-27 | 2 | Согласные звуки в, в’, буквы *В, в.* |
| 28-29 | 2 | Гласные буквы Е, е. |
| 30 | 1 |  Согласные звуки п, п’, буквы П, п. |
| 31-32 | 2 | Согласные звуки м, м’, буквы М, м. |
| 33-34 | 2 | Согласные звуки з, з’, буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. |
| 35-37 | 2 | Согласные звуки б, б’, буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. |
| 38 | 1 | Согласные звуки д, д’, буквы Д, д.  |
| 39 | 1 | Согласные звуки д, д’, буквы Д, д.Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. |
| 40-41 | 2 | Гласные буквы Я, я. |
| 2четверть -28ч |
| 42-43 | 2 | Согласные звуки г, г’, буквы *Г, г*. Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*. |
| 44-45 | 2 | Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч, ч*. |
| 46-47 | 2 | Буква *ь* — показатель мягкости предшествующих согласных звуков |
| 48-49 | 2 | Твёрдый согласный звук ш, буквы Ш, ш. Сочетание ши. |
| 50-51 | 2 | Твёрдый согласный звук ж, буквы Ж, ж. Сопоставление звуков ж и ш. |
| 52-53 | 2 | Гласные буквы Ё, ё. |
| 54 | 1 | Звук j’, буквы Й, й. |
| 55-57  | 2 | Согласные звуки х, х’, буквы Х, х  |
| 58-59 | 2 | Гласные буквы Ю, ю. |
| 60-61 | 2 | Твёрдый согласный звук ц, буквы Ц, ц. |
| 62-63 | 2 | Гласный звук э, буквы Э, э. |
| 64-65 | 2 | Мягкий глухой согласный звук щ’.Буквы Щ, щ. |
| 66-67 | 2 | Согласные звуки ф, ф’, буквы Ф, ф. |
| 68-69 | 2 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. |
| 70 | 1 | Русский алфавит. |
| 3четверть -36ч |
| 71-72 | 2 | Русский алфавит. |
| **Послебукварный период (16ч)** |
| 73 | 1 | Как хорошо уметь читать.*Е. Чарушин.* Как мальчик Женя научился говорить букву «р». |
| 74 | 1 | Одна у человека мать; одна и родина. *К. Ушинский. «*Наше Отечество.» |
| 75 | 1 | История славянской азбуки. *В. Крупин*. «Первоучители словенские». |
| 76 | 1 | В. Крупин. «Первый букварь.» |
| 77 | 1 | А.С. Пушкин. Сказки. |
| 78 | 1 | Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. |
| 79 | 1 | К.Д. Ушинский Рассказы для детей. |
| 80 | 1 | К.И. Чуковский. «Телефон.» |
| 81 | 1 | К.И. Чуковский. «Путаница.» |
| 82 | 1 | В.В. Бианки. «Первая охота.» |
| 83 | 1 | С.Я. Маршак. «Угомон.», «Дважды два.» |
| 84 | 1 | М.М. Пришвин. «Предмайское утро.», « Глоток молока.» |
| 85 | 1 | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.Михалков, А. Барто. |
| 86 | 1 | Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова.  |
| 87 | 1 | Проект: «Живая Азбука» |
| 88 | 1 | Наши достижения. Планируемые результаты изучения. |

**+40ч. «Литературное чтение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Количество часов**  | **Наименование раздела и тем** |
|
| ***Введение – 1 ч.*** |
| **1.** | 1 | **Вводный урок****Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь.** |
| ***Жили-были буквы – 7 ч.*** |
| 2. | 1 | В. Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). |
| 3. | 1 | И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Главная мысль. Характер героя произведения. |
| 4. | 1 | С. Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). |
| 5. | 1 | Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?». Звукопись как приём характеристики героя. |
| 6. | 1 | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Заголовок. Рифма. |
| 7. | 1 | Из старинных книг |
| 8.  | 1 | Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы» |
| ***Сказки, загадки, небылицы – 7 ч.*** |
| 9. | 1 | Е. Чарушин «Теремок». Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. |
| 10. | 1 | Русская народная сказка «Рукавичка». Главная мысль сказки. Сравнение народной илитературной сказок. |
| 11. | 1 | Загадки, тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок.  |
| 12. | 1 | Русские народные потешки. Герои потешки. Чтение по ролям.Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. |
| 13. | 1 | Александр Сергеевич Пушкин. Выразительные средства языка. |
| 14. | 1 | Русская народная сказка «Петух и собака». Характеристика героев. |
| 15. | 1 | Из старинных книг.Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы» |
| ***Апрель, апрель. Звенит капель! – 5 ч.*** |
| 16. | 1 | А. Майков «Ласточка примчалась…», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка». Настроение произведений. . |
| 17. | 1 | Т. Белозёров «Подснежники», С. Маршак «Апрель» Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. |
| 18. | 1 |  Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой. Сочинение загадок.  |
| 19. | 1 | Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг |
| 20. | 1 | Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель!»Проект: «Составляем сборник загадок» |
| ***И в шутку и всерьёз – 6 ч. + 1 ч.*** |
| 21. | 1 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ!». Звукопись как средство выразительности. |
| 22. | 1 | Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Авторское отношение к изображаемому. |
| 23. | 1 | К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук». Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбордругого заголовка. |
| 24. | 1 | И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. Чуковский «Телефон». Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. |
| 25. | 1 | М. Пляцковский «Помощник». Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям.  |
| 26. | 1 | Из старинных книг |
| 27. | 1 | Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»  |
| ***Я и мои друзья – 5 ч. + 2 ч*** |
| 28. | *1* | Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». План рассказа. |
| 29. | 1 | В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны». Тема произведений. |
| 30. | 1 | Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить…», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня». Главная мысль. |
| 31. | 1 | С. Маршак «Хороший день». Нравственно-этические представления.  |
| 32. | 1 | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу» Сравнение рассказа и стихотворения. |
| 33. | 1 | Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Соотнесение содержания произведения с пословицами. |
| 34. | 1 | Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья»Проект: «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса |
| ***О братьях наших меньших – 5 ч. + 1 ч.*** |
| 35. | 1 | С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак…». Выразительное чтение стихотворения. |
| 36. | 1 | В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку». Особенности рассказа. |
| 37. | 1 | М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка». Поступок героя. |
| 38. | 1 | В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет». Художественный и научно-популярный тексты. |
| 39. | 1 | Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков «Гнездо». Особенности сказки-несказки |
| 40. | 1 | Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших» |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела** **и тем** | **Количество часов** |
|  |  |  |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником. *Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь.* | 1 |
| **Самое великое чудо на свете (4ч.)** |
| 2 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Книги, прочитанные ле­том. **Экскурсия в библиотеку***Выставка книг по теме. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.* | 1 |
| 3 | **Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».** | 1 |
| 4 | Старинные и современные книги. Высказывания о книгах.*Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старин­ные книги Древней Руси», «О чём может расска­зать старинная книга».**Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горь­кого, Л. Толстого. Классификация высказыва­ний.* | 1 |
| 5 | *Выразительное чтение* Напутствия читателю Р.Сефа*Пересказ содержания научно-познавательных текстов.* | 1 |
| **Устное народное творчество (15ч.)** |
| 6 | Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество.*Прогнозирова­ние содержания* *раздела.* *Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раз­*дела. | 1 |
| 7 | Малые и большие жанры устного народного творчества. Послови­цы и поговорки. *Пословицы русского народа. В.Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.* | 1 |
| 8 | Русские народные песни. *Образ деревьев в рус­ских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.* | 1 |
| 9 | Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. *Отличия прибаутки от по­тешки. Слово как средство создания образа.*  | 1 |
| 10 | Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. *Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.*  | 1 |
| 11 | Загадки, пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. *Распределение загадок по тематическим группам.* | 1 |
| 12 | Сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт» | 1 |
| 13 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».  | 1 |
| 14 | Русская народная сказка «У страха глаза велики».*Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.*  | 1 |
| 15 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». *Со­отнесение смысла пословицы со сказочным тек­стом.* | 1 |
| 16 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». *Герои сказок. Характеристика героев сказ­ки на основе представленных качеств характера.* | 1 |
| 17 | Русская народная сказка «Каша из топора». *Рассказывание сказки по рисункам. Рассказыва­ние сказки по плану.* | 1 |
| 18 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». *Творческий пересказ: рас­сказывание сказки от лица её героев.* | 1 |
| 19 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». **Урок- театрализация** | 1 |
| 20 | Оценка достижений.  | 1 |
| **Люблю природу русскую. Осень(8ч.)**  |
| 21 | Знакомство с названием раздела. Осенние загадки. Урок-экскурсия *Прогнозирова­ние содержания раздела.* *Картины осенней природы.* *Образ осени в загадках.* *Соот­несение загадки и отгадки.* | 1 |
| 22 | Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Баль­монта*Настроение. Интонация стихо­творения. Осенние картины природы.*  | 1 |
| 23 | Лирические стихотворения А.Плещеева, А.Фета. *Средства художественной выразительности. Сравнение.* | 1 |
| 24 | Лирические стихотворения А.Толстого, С.Есенина. *Приём звукописи как средство выразитель­ности.*  | 1 |
| 25 | Лирические стихотворения В.Брюсова, И.Токмаковой,  *Вы­разительное чтение стихотворений* | 1 |
| 26 | В.Берестов «Хитрые грибы**». Урок- исследование***Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.* | 1 |
| 27 | М.Пришвин «Осеннее утро» *Сравнение художественного и научно-популярного текстов.* **Урок фантазия** | 1 |
| 28 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую» Оценка достижений | 1 |
| **Русские писатели (14ч.)** |
| 29 | Знакомство с названием раздела. А.С.Пушкин - великий русский писатель.*Прогнозирова­ние содержания раздела.* | 1 |
| 30 | А.С.Пушкин Всту­пление к поэме «Руслан и Людмила». *Сказочные чудеса*. | 1 |
| 31 | А.С.Пушкин Лирические стихотворения. *Картины при­роды. Настроение стихотворения. Средства худо­жественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.* | 1 |
| 32 | **Контрольная работа за 1 четверть** | 1 |
| 33 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке*».* Срав­нение литературной и народной сказок.  | 1 |
| 34 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке*».*Работа над образами главных героев сказки. | 1 |
| 35 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке*».* Картины моря в сказке.  | 1 |
| 36 | И.А.Крылов. Басни. «Лебедь, Щука и Рак».*Нравственный смысл ба­сен И.А.Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста.* | 1 |
| 37 | И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».*Характеристика героев басни. Соотнесе­ние смысла басни с пословицей*. | 1 |
| 38 | Л.Н.Толстой. Басни Л.Н.Толстого. *Нравствен­ный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни.* | 1 |
| 39 | Рассказы Л.Н.Толстого.«Старый дед и внучек»*Герои произведений. Характеристика героев произведе­ний.*  | 1 |
| 40 | Л.Н.Толстой «Филиппок».*Герои произведений. Характеристика героев произведе­ний. Подробный пересказ.* | 1 |
| 41 | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Котёнок».*Герои произведений. Характеристика героев произведе­ний. Подробный пересказ.* | 1 |
| 42 | Обобщение по разделу «Русские писатели». Оценка достижений. | 1 |
| **О братьях наших меньших (12ч.)** |
| 43 | Знакомство с названием раздела.*.* Научно-популярный текст Н. Сладкова.**Урок - исследование***Прогнозирова­ние содержания раздела* | 1 |
| 44 | Весёлые стихи о животных А.Шибаева, Б.Заходера.*Заголовок стихотворения. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.* | 1 |
| 45 | Весёлые стихи о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака». *При­ёмы сказочного текста в стихотворении.* | 1 |
| 46 | В.Берестов «Кошкин щенок» *Настроение стихотворения.* | 1 |
| 47 | Рассказы о животных. М.М.Пришвин «Ребята и утята»*Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.*  | 1 |
| 48 | Е.Чаруши­н «Страшный рассказ». *Герои рассказа.* | 1 |
| 49 | Б.Житков «Храбрый утёнок». *Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.* | 1 |
| 50 | В.Бианки «Музыкант» *Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.* | 1 |
| 51 | В.В.Бианки «Сова» *Характеристика героев.*  | 1 |
| 52 | В.В.Бианки «Сова». *Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.* | 1 |
| 53 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». | 1 |
| 54 | **Оценка планируемых достижений.** | 1 |
| **Из детских журналов (9ч.)** |
| 55 | Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д.Хармс. *Заголовок.*  | 1 |
| 56 | Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д.Хармс **Урок- игра** | 1 |
| 57 | Стихотворения Д.Хармса.  *Ритм стихотворного текста.* | 1 |
| 58 | Ю.Владимиров «Чудаки». *Подбор заголовка в соответствии с содер­жанием, главной мыслью.* | 1 |
| 59 | А.Введенский «Учёный Петя». *Выразительное чтение на основе ритма.* | 1 |
| 60 | **Контрольная работа за 2 четверть** | 1 |
| 61 | **Проект: «Мой любимый детский журнал».**  | 1 |
| 62 | А.Введенский «Лошадка» | 1 |
| 63 | Обобщение по разделу «Из детских журналов». **Оценка своих достижений.** | 1 |
| **Люблю природу русскую. Зима (9ч.)** |
| 64 | Знакомство с названием раздела. Зимние загадки. **Урок- экскурсия***Прогнозирова­ние содержания раздела.**Соотнесение загадки с отгад­кой.* | 1 |
| 65 | Лирические стихотворения. И.Бунин «Первый снег» *Настроение стихотворения.*  | 1 |
| 66 | Лирические стихотворения К.Баль­монта, Я.Акима | 1 |
| 67 | Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою» *Слова, ко­торые помогают представить зимние картины.* | 1 |
| 68 | Лирические стихотворения С.Есенина. *Авторское отношение к зиме.* | 1 |
| 69 | Русская народная сказка. «Два Мороза». *Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произ­ведения. Характеристика героев.* | 1 |
| 70 | Новогодняя быль. С.Михалков. *Особенности данного жанра. Чтение по ролям.* **Урок- театрализация** | 1 |
| 71 | Весёлые стихи о зиме А.Барто, С.Дрожжина, А.Прокофьева. | 1 |
| 72 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую» **Оценка достижений.** | 1 |
| **Писатели – детям (17ч.)** |
| 73 | Знакомство с названием раздела. К.Чуковский. «Путаница».*Прогнозирова­ние содержания раздела.* *Настроение стихотворения.*  | 1 |
| 74 | К.Чуковский. «Радость». *Рифма.* | 1 |
| 75 | К.Чуковский. «Федорино горе».  *Приём звукописи как средство создания образа.* | 1 |
| 76 | К.Чуковский. «Федорино горе». *Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.* | 1 |
| 77 | С.Я.Маршак. «Кот и лодыри».*Герои произведений С.Маршака. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.* | 1 |
| 78 | С.В.Михалков «Мой секрет». *Эпическое стихотворение. Заголовок. Со­держание произведения. Деление текста на части.*  | 1 |
| 79 | С.В.Михалков «Сила воли».*Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.* | 1 |
| 80 | С.В.Михалков «Мой щенок». *Герой стихотворения.* | 1 |
| 81 | A.J1.Барто «Верёвочка».*Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения.*  | 1 |
| 82 | Стихи А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу». *Звукопись как средство создания образа.* | 1 |
| 83 | A.J1.Барто «Вовка – добрая душа» *Выразительное чтение стихотворения.* | 1 |
| 84 | Н.Н.Носов «Затейники».*Юмористические рассказы для де­тей.* *Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.*  | 1 |
| 85 | Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана текста. | 1 |
| 86 | Н.Н.Носов «Живая шляпа».  *Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана.* | 1 |
| 87 | Н.Н.Носов «На горке». *Герои юмористического рассказа.* | 1 |
| 88 | Н.Н.Носов «На горке».*Подробный пересказ на основе картинного плана*. | 1 |
| 89 | **Обобщение по разделу «Писатели – детям». Оценка достижений** | 1 |
| **Я и мои друзья (10ч.)** |
| 90 | Знакомство с названием раздела. Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской*Прогнозирова­ние содержания раздела.*Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, В.Лунина. **Урок исследование***Соотнесение пословиц и смысла стихотворения.*  | 1 |
|
| 91 | Н.Булгаков «Анна, не грусти!»*Смысл названия рассказа.*  | 1 |
| 92 | Н.Булгаков «Анна, не грусти!» *Составление пла­на рассказа.*  | 1 |
| 93 | Ю.Ермолаев «Два пирожных». *Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке* | 1 |
| 94 | В.Осее­ва «Волшебное слово». *Соотнесение на­звания рассказа с пословицей.* | 1 |
| 95 | В.Осее­ва «Хорошее». *Смысл названия рассказа.* | 1 |
| 96 | В.Осее­ва «Почему?». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 97 | В.Осее­ва «Почему?». *Выборочный пересказ рассказа* | 1 |
| 98 | **Контрольная работа за 3 четверть** | 1 |
| 99 | **Оценка достижений.** | 1 |
| **Люблю природу русскую. Весна (10ч.)** |
| 100 | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. **Экскурсия***Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.* | 1 |
| 101 | Лирические произведения Ф.Тютчева*Настроение стихо­творения.*  | 1 |
| 102 | Лирические произведения Ф.Тютчева *Приём контраста в создании картин зимы и весны.* | 1 |
| 103 | Лирические произведения А.Плещеева. *Слово как средство создания ве­сенней картины природы* | 1 |
| 104 | Лирические произведения А.Блока, С.Маршака. *Звукопись.* | 1 |
| 105 | И.Бунин «Матери».  *Настроение стихо­творения.* | 1 |
| 106 | А.Плещеев «В бурю». *Слово как средство создания весенней картины природы.* | 1 |
| 107 | Е.Бла­гинина «Посидим в тишине». *Приём контраста* | 1 |
| 108 | Э.Мошковская «Я маму мою обидел». *Настроение стихотворения.* | 1 |
| 109 | **Оценка достижений** | 1 |
| **И в шутку и всерьёз (14ч.)** |
| 110 | Знакомство с названием раздела.Прогнозирова­ние содержания раздела. | 1 |
| 111 | Весёлые стихи Б.Заходера.*Анализ заголовка. За­головок — «входная дверь» в текст. Авторское от­ношение к читателю. Сравнение героев стихотворения.*  | 1 |
| 112 | Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха». *Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.* | 1 |
| 113 | Э.Успенский «Чебурашка». *Герой произведения..* | 1 |
| 114 | Э.Успенский «Чебурашка». *Особое отношение к героям юмористического рассказа.* | 1 |
| 115 | Э.Успенский «Если был бы я девчонкой». Сравнение героев стихотворения. | 1 |
| 116 | Э.Успенский «Над нашей квартирой». *Ритм стихотворения* | 1 |
| 117 | Э.Успенский «Память». | 1 |
| 118 | Весёлые стихи В.Бе­рестова. Урок инсценировка  | 1 |
| 119 | Весёлые стихи И.Токмаковой. *Сравнение героев стихотворения.* | 1 |
| 120 | Г.Остер «Будем знакомы»*Герои юмористических рассказов. Составле­ние плана.*  | 1 |
| 121 | В.Драгунский «Тайное становится явным».  *Восстановление последова­тельности текста на основе вопросов.* | 1 |
| 122 | В.Драгунский «Тайное становится явным».  *Пересказ текста на основе вопросов* | 1 |
| 123 | **Оценка планируемых достижений** | 1 |
| **Литература зарубежных стран (12ч.)** |
| 124 | Знакомство с названием раздела. *Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставки книг*Американская народная песенка в переводе J1.Яхнина.*Сравнение русских и зарубежных песенок.* | 1 |
|
| 125 | Английские народные песенки в переводе С.Марша­ка, К.Чуковского. **Урок - исследование** *Сравнение русских и зарубежных песенок.* | 1 |
| 126 | Французские, не­мецкие народные песенки в переводе Н.Гернета, В.Викторова. *Сравнение русских и зарубежных песенок.* | 1 |
| 127 | Ш.Перро «Кот в сапогах». *Герои зарубежных сказок.*  | 1 |
| 128 | Ш.Перро «Кот в сапогах». *Сравнение героев зарубежных и русских сказок* | 1 |
| 129 | Ш.Перро «Красная Шапочка». **Урок фантазия** *Творческий пере­сказ: дополнение содержания сказки.* | 1 |
| 130 | Г.-Х.Андерсен «Принцесса на горошине». *Герои зарубежных сказок.* | 1 |
| 131 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |
| 132 | Эни Хогарт «Мафии и паук».*Герои сказок.*  | 1 |
| 133 | Эни Хогарт «Мафии и паук». *Со­ставление плана сказки для подробного пере­сказа. Соотнесение смысла сказки с русской по­словицей.* | 1 |
| 134 | **Проект: «Мой любимый писатель-сказоч­ник».** | 1 |
| 135 | Оценка достижений | 1 |
| 136 | Итоговый урок. Умники и умницы | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | Количество часов | **Тема урока** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)** |
| 1 | 1 | Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй. |
| **Самое великое чудо на свете (4 часа)** |
| 2 | 1 | Рукописные книги Древней Руси. |
| 3 | 1 | Первопечатник Иван Фёдоров. |
| 4 | 1 | О первопечатнике Иване Фёдорове. |
| 5 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». **Тест №1 по теме «Самое великое чудо на свете».** |
| **Устное народное творчество (14 часов)** |
| 6 | 1 | Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни.  |
| 7 | 1 | Шуточные народные песни. |
| 8 | 1 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. |
| 9 | 1 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. |
| 10 | 1 | Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка. |
| 11 | 1 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.  |
| 12 | 1 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Деление текста на части Составление плана сказки |
| 13 | 1 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».**Проверка техники чтения.**  |
| 14 | 1 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Сравнение художественного текста и произведения живописи. |
| 15 | 1 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». |
| 16 | 1 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев сказки |
| 17 | 1 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». |
| 18 | 1 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку».**Тест №2** **по теме** **«Устное народное творчество»** |
| 19 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». **Проверочная работа № 1.** |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)** |
| 20 | 1 | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. |
| 21 | 1 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. |
| 22 | 1 | Ф.И. Тютчев «Листья».Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». |
| 23 | 1 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». Картины природы.. Выразительное чтение стихотворения. |
| 24 | 1 | А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…». Звукопись, её художественно-выразительное значение. |
| 25 | 1 | И.С. Никитин «Полно, степь моя…». . Подвижные картины природы |
| 26 | 1 | И.С. Никитин «Встреча зимы». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |
| 27 | 1 | И.З. Суриков «Детство». |
| 28 | 1 | И.З. Суриков «Зима». Эпитеты —слова, рисующие картины природы**Тест №3 по теме Поэтическая тетрадь 1, ч.1»** |
| 29 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». **Контрольная работа № 1.** |
| 30 | 1 | Первый снег. Олицетворение как приём создания картины природы. |
| **Великие русские писатели (24 часа)** |
| 31 | 1 | Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».А.С. Пушкин «За весной, красой природы…». |
| 32 | 1 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…». Знакомство с названием раздела. |
| 33 | 1 | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. |
| 34 | 1 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. |
| 35 | 1 | А.С. Пушкин «Зимний вечер».Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. |
| 36 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Темасказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. |
| 37 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». События сказочного текста. Герои литературной сказки |
| 38 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение народной и литературной сказок. |
| 39 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Особенности волшебной сказки.**Тест№4 по теме «Великие русские писатели» (А.С. Пушкин).** |
| 40 | 1 | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове |
| 41 | 1 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». . Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. |
| 42 | 1 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Инсценирование басни. |
| 43 | 1 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. |
| 44 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. |
| 45 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. |
| 46 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Утёс». Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. |
| 47 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи.**Тест №5 по теме «Великие русские писатели» (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов).** |
| 48 | 1 | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. |
| 49 | 1 | Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. |
| 50 | 1 | Л.Н. Толстой «Акула». Составление различных вариантов плана. |
| 51 | 1 | Л.Н. Толстой «Прыжок». Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).  |
| 52 | 1 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Текст- рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания |
| 53 | 1 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. **Тест №6 по теме «Великие русские писатели» (Л.Н.Толстой)** |
| 54 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте..**Контрольная работа № 2.** |
| **Поэтическая тетрадь2 ч1. (7 ч)** |
| 55 | 1 | Н.А. Некрасов «Славная осень!» Стихотворения о природе. Картины природы |
|  56 | 1 | Н.А. Некра­сов «Не ветер бушует над бором». Настроение стихотворений. Средства художественной выразительности. |
| 57 | 1 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах Авторское отношение к герою. |
| 58 | 1 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». . Выразительное чтение стихотворений. |
| 59 | 1 | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.**Тест №7 по теме «Поэтическая тетрадь2 ч.1».** |
| 60 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2,ч.1». **Контрольная работа №3.** |
| **Литературные сказки (8 часов)** |
| 61 | 1 | Знакомство с литературными сказками.***Проверка техники чтения.*** |
| 62 | 1 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».  |
| 63 | 1 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок. |
| 64 | 1 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказок. Характеристика героев сказок. |
| 65 | 1 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. |
| 66 | 1 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки |
| 67 | 1 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». . Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки**Тест №8 по теме «Литературные сказки»** |
| 68 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». **Проверочная работа №5.** |
| **Были-небылицы (10 часов)** |
| 69 | 1 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.  |
| 70 | 1 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.. |
| 71 | 1 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. |
| 72 | 1 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. |
| 73 | 1 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». |
| 74 | 1 | А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения |
| 75 | 1 | А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана |
| 76 | 1 | А.И. Куприн «Слон». .. Пересказ |
| 77 | 1 | А.И. Куприн «Слон».**Тест №9 по теме «Были-небылицыв».** |
| 78 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».**Проверочная работа № 6.** |
| **Поэтическая тетрадь 1, ч.2 (6 часов)** |
| 79 | 1 | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…» Стихи о животных. Средства художественной выразительности. |
| 80 | 1 | С. Чёрный «Воробей», «Слон». Авторское отношение к изображаемому.  |
| 81 | 1 | А.А. Блок «Ветхая избушка». . Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. |
| 82 | 1 | А.А. Блок «Сны», «Ворона». Средства художественной выразительности для создания образа. |
| 83 | 1 | С.А. Есенин «Черёмуха». Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.**Тест №10 по теме «Поэтическая тетрадь 1, ч.2.»** |
| 84 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».**Проверочная работа №7.** |
| **Люби живое (16 часов)** |
| 85 | 1 | М.М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок — «входная дверь» в текст. ». Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. (из воспоминаний). |
| 86 | 1 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». ». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения |
| 87 | 1 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек —главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. |
| 88 | 1 | В.И. Белов «Малька провинилась. Озаглавливание текста. |
| 89 | 1 | В.И. Белов «Ещё про Мальку». Главные герои рассказа |
| 90 | 1 | В.В. Бианки «Мышонок Пик».  |
| 91 | 1 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. |
| 92 | 1 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения. |
| 93 | 1 | Б.С. Житков «Про обезьянку» |
| 94 | 1 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.  |
| 95 | 1 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Пересказ. |
| 96 | 1 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ. |
| 97 | 1 | В.Л. Дуров «Наша Жучка». |
| 98 | 1 | В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. |
| 99 | 1 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.**Тест №11 по теме «Люби живое».** |
| 100 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Люби живое».**Проверочная работа №8..** |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)** |
| 101 | 1 | С.Я. Маршак «Гроза днём». Заголовок стихотворения. |
| 102 | 1 | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». Выразительное чтение. |
| 103 | 1 | А.Л. Барто «Разлука» Выразительное чтение |
| 104 | 1 | А.Л. Барто «В театре». Выразительное чтение |
| 105 | 1 | С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение |
| 106 | 1 | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение |
| 107 | 1 | Проект: «Праздник поэзии»**Тест № 13 по теме «Поэтическая тетрадь 2».** |
| 108 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».**Контрольная работа №4.** |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)** |
| 109 | 1 | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. |
| 110 | 1 | А.П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев |
| 111 | 1 | А.П. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям. |
| 112 | 1 | А.П. Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев |
| 113 | 1 | А.П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям |
| 114 | 1 | М.М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. |
| 115 | 1 | М.М. Зощенко «Великие путешественники» Осо-бенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения.  |
| 116 | 1 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. |
| 117 | 1 | Н.Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.  |
| 118 | 1 | Н.Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Сборник юмористическихрассказов Н. Носова. |
| 119 | 1 | В.Ю. Драгунский «Друг детства».**Тест №14 по теме «Собирай по ягодке- наберешь кузовок»** |
| 120 | 1 | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».**Проверочная работа № 10.** |
| **По страницам детских журналов (8 часов)** |
| 121 | 1 | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.  |
| 122 | 1 | Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию |
| 123 | 1 | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».. Пересказ. |
| 124 | 1 | Г.Б. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов |
| 125 | 1 | Г.Б. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. |
| 126 | 1 | Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. |
| 127 | 1 | Создание сборника добрых советов.**Тест №15 по теме «По страницам детских журналов».** |
| 128 | 1 | Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов».**Итоговая контрольная работа.** |
| **Зарубежная литература (8 часов)** |
| 129 | 1 | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. |
| 130 | 1 | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. |
| 131 | 1 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. |
| 132 | 1 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке. ***Проверка техники чтения.*** |
| 133 | 1 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о великом сказочнике. |
| 134 | 1 | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». **Тест № 16 по теме «Зарубежная литература».** |
| 135 | 1 | Я люблю читать. |
| 136 | 1 | Я люблю читать. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **1 четверть (27 часов)** |
| **Летописи, былины, жития (8 часов)** |
| **1**  | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».***Стартовая диагностическая работа***  | ***1*** |
| 2 | «И вспомнил Олег коня своего» Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина | 1 |
| 3 | Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки»  | **1** |
| 4 | «Иль­ины три поездочки». Сравнение текста летописи и исторических источников. | 1 |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры  | 1 |
| 6 | «Житие Сергия Радонежского».**Тест №1**  | **1** |
| 7 | Проект: «Создание календаря исторических событий»  | 1 |
| 8 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».**Проверка навыка чтения**  | 1 |
| **Чудесный мир классики (19 часов)** |
| 9 | П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Характеристика героя.  | *1* |
| 10 | П.П. Ершов «Конёк - Горбунок» Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. | 1 |
| 11 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства. | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине  | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!». Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной. | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним | *1* |
| 16 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана.  | *1* |
| 17 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки. | *1* |
| 18 | М.Ю. Лермонтов.Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.  | 1 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. | *1* |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»  | *1* |
| 22 | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом . Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя. | 1 |
| 23 | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. | 1 |
| 24 | А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. | 1 |
| 25 | А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.***Тест №2*** | *1* |
| 26 | А.П. Чехов «Мальчики».***Проверка навыка чтения***  | *1* |
| 27 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».**Контрольная работа № 1**  | *1* |
| **2 четверть (21 час)** |
| **Поэтическая тетрадь (8 часов)** |
| 1 | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» Отбор средств художествен-ной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинаниякак отражение особого настроения в лирическом тексте. | 1 |
| 2 | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритмстихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. | 1 |
| 3 | Е.А. Баратынский «Весна, весна!Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Передача настроения и чувства в стихотворении. | 1 |
| 4 | Ритм стихотворения А.Н. Плещеева «Дети и птичка».  | 1 |
| 5 | Изменение картин природы в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...».  | 1 |
| 6 | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» Выразительное чтение. | 1 |
| 7 | Картина осени в стихах И.А. Бунина «Листопад».**Тест № 3** | **1** |
| 8 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».**Контрольная работа № 2**  | 1 |
| **Литературные сказки (10 часов)** |
| 9 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» Особенности литературной сказки. Заглавие и главные герои литературной сказки. | *1* |
| 10 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. | 1 |
| 11 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения.  | 1 |
| 12 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения. | 1 |
| 13 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.  | 1 |
| 14 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. | 1 |
| 15 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. | *1* |
| 16 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. | *1* |
| 17 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.***Диагностическая работа***  | *1* |
| 18 | Обобщение по разделу «***Литературные сказки***».**Контрольная работа №3**  | *1* |
| **Делу время – потехе час (8 часов)** |
| 19 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл, жанр произведения.  | 1 |
| 20 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения. | 1 |
| 21 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.  | 1 |
| **3 четверть (30 часов)** |  |
| 1 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
| 2 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев. | 1 |
| 3 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.  | 1 |
| 4 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения. | 1 |
| 5 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».**Контрольная работа № 4**  | **1** |
| **Страна детства (7 часов)** |
| 6 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.  | 1 |
| 7 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения. | 1 |
| 8 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.  | 1 |
| 9 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Герои произведения. | 1 |
| 10 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыкальное сопровождение произведения. | 1 |
| 11 | М.М. Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.**Тест № 4** | **1** |
| 12 | Обобщение по разделу «Страна детства».**Контрольная работа № 5**  | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (5 часов)** |
| 13 | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. | 1 |
| 14 | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. | 1 |
| 15 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» Тема детства в произведениях М. Цветаевой.  | 1 |
| 16 | М.И. Цветаева «Наши царства» Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. | 1 |
| 17 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов.**Контрольная работа № 6**  | 1 |
| **Природа и мы (12 часов)** |
| 18 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.  | 1 |
| 19 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. | 1 |
| 20 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. | 1 |
| 21 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | 1 |
| 22 | М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. | 1 |
| 23 | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка | 1 |
| 24 | Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. | 1 |
| 25 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | 1 |
| 26 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана | 1 |
| 27 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ.**Тест № 5** | **1** |
| 28 | Проект «Природа и мы»  | 1 |
| 29 | Обобщение по разделу «Природа и мы».**Контрольная работа № 7**  | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (6 часов)** |
| 30 | Картины осени в лирическом произведении Б.Л. Пастернака «Золотая осень»  | 1 |
| **4 четверть (24 часа)** |  |
| 1 | Картины весны в произведении С.А. Клычкова «Весна в лесу».  | 1 |
| 2 | Картины летав произведении Д.Б. Кедрина «Бабье лето».  | 1 |
| 3 | Изображение природы в сентябре в лирическом произведении Н.М. Рубцова «Сентябрь». Средствахудожественной выразительности.  | 1 |
| 4 | Мотивы народного творчества в авторском произведении С.А. Есенина «Лебедушка» ***Проверка навыка чтения***  | 1 |
| 5 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».**Контрольная работа № 8**  | 1 |
| **Родина (5 часов)** |
| 6 | Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитина «Русь». Ритм стихотворения. | 1 |
| 7 | Авторское отношение к изображаемому в произведении С.Д. Дрожжина «Родине»  | 1 |
| 8 | Тема стихотворения А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске». Авторское отношение к изображаемому.  | 1 |
| 9 | Проект: «Они защищали Родину»  | 1 |
| 10 | Обобщение по разделу «Родина». Поэтический вечер.**Контрольная работа № 9**  | 1 |
| **Страна Фантазия (5 часов)** |
| 11 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.  | 1 |
| 12 | Необычные герои фантастического рассказа Е. С. Велтистова «Приключения Электроника» | 1 |
| 13 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | 1 |
| 14 | Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва «Путешествие Алисы» и Е. С. Велтистова «Приключения Электроника» | 1 |
| 15 | Обобщение по разделу «Страна Фантазия».**Контрольная работа № 10**  | 1 |
| **Зарубежная литература (9 часов)** |
| 16 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.  | 1 |
| 17 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. | 1 |
| 18 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» - авторская сказка. Характер героев сказки. | 1 |
| 19 | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Развитие сюжета в зарубежной литературе. | 1 |
| 20 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.  | 1 |
| 21 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. **Проверка навыка чтения** | 1 |
| 22 | **Итоговая диагностическая работа** | **1** |
| 23 | С. Лагерлеф «Святая ночь». Святое Писание. | **1** |
| 24 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | 1 |