**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Музыке 1 – 4 класс**

учителя музыки Мекаевой Елены Александровны

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК: «Музыка», авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

33 часа – 1 класс

34 часа -2-4 класс

**Аннотация**

**к рабочей программе по предмету «Музыка» для 1-4 классов**

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа предусматривает обучение музыке в объеме 1 час в неделю в течение 4 учебных лет.

Нормативная основа разработки программы

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (новая редакция).

Цель реализации программы

В соответствии с ФГОС ООО:

Цель:

* духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Используемые учебники и пособия

Рабочая программа предполагает использование следующих учебников:

Музыка: учебник для 1, 2, 3, 4 класса - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Настоящая рабочая программа учитывает возрастную специфику учащихся. Система оценивания.

В конце изучения каждой темы четверти предусматриваются зачетные исполнения песен, тестирование, самостоятельные творческие и проверочные работы.

Используемые технологии:

Коммуникативный подход: ориентирование на общение, взаимодействие с окружающими.

Компетентностный подход: поиск адекватных компетенций как интегрированного результата образования.

Проблемное обучение: поисковые методы, постановка познавательных задач.

Дифференцированное обучение: усвоение программного материала на различных уровнях, не ниже обязательного.

1. **Планируемые результаты учебного предмета «Музыка».**
2. **4 классы:**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование у обучающихся:

уважения и ценностного отношения к своей Родине - России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (российской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание);

первоначальных представлений о человеке как части общества: о правах и ответственности человека перед окружающими; об уважении и достоинстве; о своих правах и правах других людей; готовности к проявлению взаимопомощи; конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтениях в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивного опыта соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления сопереживания, доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);

позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);

понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения организовывать самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);

готовности соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережного, отношения к здоровью, физическому и психическому состоянию; понимания важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);

понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям (трудовое воспитание);

первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; основах экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями: использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта; проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта; устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты; использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов; осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);

2) овладение регулятивными учебными действиями: понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности; планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций; контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности; оценивать различные способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них; устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля - определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного); использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения; участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение); осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику; готовить небольшие публичные выступления; соблюдать правила межличностного общения при использовании персональных электронных устройств;

4) овладение умениями работать с информацией: выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет); анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; использовать схемы, таблицы для представления информации; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности: понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело; проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» должны отражать:

 1) эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;

2) высказывать свое отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;

3) ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;

4) понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;

5) различать интонации русской и национальной (региона проживания) музыки;

6) воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;

7) оперировать понятием "музыкальный образ" в своей музыкальной деятельности;

8) характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;

9) выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;

10) наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;

11) характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации свое настроение, вызванное исполняемой музыкой;

12) узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;

13) понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трех- и четырехдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трехчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет;

14) различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;

15) различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);

16) различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (p, f, mf), темпа (allegro, moderato, adagio); графические обозначения штрихов (legato, non legato, staccato) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности;

17) читать по нотам ритм разучиваемых песен в двух-, трех- и четырехдольном метре, включающий ритмические формулы с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, половинной с точкой с использованием ритмослогов, ручных знаков, игры на освоенных музыкальных инструментах;

18) читать по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в ритмической партитуре, включающей освоенные метры и ритмические формулы;

19) общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.

Достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу в том числе предметных результатов освоения и содержания учебного предмета "Музыка", распределенных по годам обучения.

**1 класс**

В результате первого года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:

- петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон - в пределах первой октавы);

- ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;

- обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;

- играть на 1 - 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 - 4 звуков:

- соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;

- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;

- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);

- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;

- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;

- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)

- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5 - 2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;

- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;

- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами - названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, закличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;

- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;

- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (legato, non legato, staccato); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);

- выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;

- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);

- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.

- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений.

**2 класс**

В результате второго года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:

- петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон - в пределах ноны-децимы с1-е2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, простейшие элементы канона);

- выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;

- соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;

- играть на 1 - 3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;

- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания; - определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- исполнять ритм выученных песен-попевок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2 - 3 партий;

- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;

- сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);

- сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;

- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двух-частная, трех-частная, вариации, рондо);

- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5 - 3 мин.

- сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

- различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых - песня, танец, марш, сложных - опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);

- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т.п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;

- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;

- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;

- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;

- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

**3 класс**

В результате третьего года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон - в пределах децимы с1-е2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella);

- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.).

- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;

- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;

- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;

- играть на 2 - 3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;

- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;

- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и перекличку голосов;

- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;

- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;

- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;

- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу "сочинение сочиненного");

- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами перекличек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;

- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5 - 4 мин;

- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;

- узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);

- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;

- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;

- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;

- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;

- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;

- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;

- конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран.

**4 класс**

В результате четвертого года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:

- петь в хоре, ансамбле, соло одноголосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1-е2, нижние голоса ам-с2) выразительно и технически точно;

- самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;

- составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

- играть на 2 - 4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и/или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;

- подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;

- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты; - петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;

- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, a capella;

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;

- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);

- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;

- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5 - 5 мин;

- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;

- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;

- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;

- сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;

- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;

- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;

- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;

- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;

- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;

- заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.).

**2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

**1 класс**

Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: "звучание" природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).

Триединство "Композитор - исполнитель - слушатель". Правила слушания и исполнения музыки.

Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т.д.).

Эмоциональный словарь.

Жанровая основа музыки: "первичные" жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).

Гимн Российской Федерации.

Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.

Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.

Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.

Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) f, p и др., штрихов (legato, staccato, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.

Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).

Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни.

Хор, хоровод, пляска, наигрыш.

**2 класс**

Музыка народная и композиторская. Интонация - главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.

Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.

Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.

Творчество профессиональных композиторов и исполнителей.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.

Многообразие разновидностей "первичных" жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:

- мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);

- тембра (окраска звука, тембры народных инструментов - русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра - струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);

- темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;

- динамики (f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминуэндо);

- лада (мажор, минор, узкообъемные лады - трихорды, тетрахорды, пентатоника);

- регистра (высокий, средний, низкий).

Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы - одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.

Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.

Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы.

Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения.

**3 класс**

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т.д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов.

Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой - второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

**4 класс**

Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.

Музыка мира - диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.

Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т.д.).

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).

Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.

Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.

Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.).

Культурные достижения России, признанные во всем мире.

Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле - и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

**3. Тематическое планирование.**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Тема 1 полугодия: «Музыка вокруг нас».** | **16** |
| 1 | «И муза вечная со мной» | 1 |
| 2 | Хоровод муз | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна  | 1 |
| 4 | Душа музыки — мелодия  | 1 |
| 5, 6 | Музыка осени. Жанры в музыке. | 2 |
| 7 | Сочини мелодию**.**  | 1 |
| 8 | «Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа | 1 |
| 9  | НРК - Музыка народная, песни наших бабушек. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов Севера. | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты.  | 1 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы.  | 1 |
| **Тема 2 полугодия: «Музыка и ты».** | **17** |
| 17 | Край, в котором ты живешь  | 1 |
| 18 | Поэт, художник, композитор. Что общего? | 1 |
| 19 | Музыка утра. Средства выразительности. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. Средства выразительности. | 1 |
| 21 | Музы не молчали. Стили. | 1 |
| 22 |  Музыкальные портреты. | 1 |
| 23 | Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка) | 1 |
| 24 | Мамин праздник. Разнообразие песен о маме. | 1 |
| 25 | НРК – Песни родного края. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.  | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты «Чудесная лютня». По алжирской сказке.  | 1 |
| 28 | Звучащие картины. Музыкальные краски. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке. Особенности характера. | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. Что мы слушаем. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. Особенности жанра. | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету». Песни про друзей. | 1 |
| 33 | Музыкальный словарик. | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I. Россия — Родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 2 | Гимн России. РК – Гимн села Омутинского. | 1 |
| 3 | Мир ребенка в музыкальных образах. | 1 |
| **II**. **День, полный событий** | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. Музыкальные об­разы родного края. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы...  | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку.  | 1 |
| 9 | Колыбельные. Мама. | 1 |
| **III**. **«О России петь — что стремиться в храм»** | **7** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11,12 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 2 |
| 13 | Молитва как жанр в музыке. | 1 |
| 14,15 | С Рождеством Христовым! Разнообразие колядок. Музыка на Новогоднем празднике. | 2 |
| 16 | О России петь – что стремиться в храм (широта, красота и чистота мелодий).  | 1 |
| **IV**. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Фольклор – народная мудрость. Сочини песенку. | 1 |
| 19 | Музыка в народном стиле.  | 1 |
| 20 | Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы Встреча весны. | 1 |
| **V**. **В музыкальном театре** | **3** |
| 21 | Детский музыкальный театр. Сказка будет впереди. Опера.  | 1 |
| 22 | Балет как музыкальный жанр. | 1 |
| 23  | Театр оперы и балета. Как устроены театры. | 1 |
| **VI**. **В концертном зале** | **5** |
| 24 | Волшебная палочка дирижера.  | 1 |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Обобщающий урок III четверти.* | 1 |
| 26 | В музыкальном зале. Культура поведения слушателя. | 1 |
| 27 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). | 1 |
| 28 | Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. | 1 |
| **VII**. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | **6** |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах. | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. РК – Тюменские композиторы и исполнители. | 1 |
| 33 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 |
| 34 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?  | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I Россия — Родина моя**  | **5** |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. НРК – Гимны России, Тюменской области, Омутинского района. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». М.И.Глинка. Да будет во веки веков сильна... | 1 |
| **II День, полный событий**  | **4** |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |
| 8,9 | Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер | 2 |
| **III«О России петь — что стремиться в храм»**  | **4** |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!  | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».  | 1 |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.  | 1 |
| **IV«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  | **4** |
| 14 | Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир*.*  | 1 |
| 15 | «О России петь – что стремиться в храм ...» | 1 |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад... « (былины). Былина о Садко и Морском царе.  | 1 |
| 17 | Певцы русской старины (Баян, Садко).  | 1 |
| **V** | **В музыкальном театре** | **6** |
| 18 | Сказочные образы в музыке. Лель мой Лель... | 1 |
| 19 | Народные традиции и обряды: Масленица.  | 1 |
| 20, 21  | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра  | 2 |
| 22 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».  | 1 |
| 23 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу  | 1 |
| **VI В концертном зале**  | **6** |
| 24 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан — море синее».  | 1 |
| 25 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.  | 1 |
| 26 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
| 27 | Музыкальные состязания. Концерт как жанр в музыке.  | 1 |
|  | 4 четверть |  |
| 28 | Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.  | 1 |
| 29 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Севера песня родная. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | 1 |
| **VII«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  | **5** |
| 30 | Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 |
| 31 | Мир Бетховена.  | 1 |
| 32 | Джаз – музыка 20 века. Острый ритм — джаза звуки.  | 1 |
| 33 | Сходства и различие музыкальной речи разных композиторов. Чудо-музыка. Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |
| 34 | «Прославим радость на земле». Радость к солнцу нас зовет. | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I Россия — Родина моя**  | **5** |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню...  | 1 |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».  | 1 |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  | 1 |
| 4  | «Я пойду по полю белому...» | 1 |
| 5 | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| **II «О России петь — что стремиться в храм»**  | **1** |
| 6 | Святые земли Русской. Илья Муромец и не только. | 1 |
| **III День, полный событий**  | **5** |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. | 1 |
| 9 | Музыка ярмарочных гуляний.  | 1 |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| **IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  | **3** |
| 12 | Композитор — имя ему народ.  | 1 |
| 13 | Музыкальные инструменты России. НРК - Оркестр русских народных инструментов.  | 1 |
| 14 | О музыке и музыкантах. | 1 |
| **V В концертном зале**  | **4** |
| 15 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).  | 1 |
| 16 | Старый замок. «Счастье в сирени живет...» | 1 |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 18 | «Патетическая» соната Л.Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра  | 1 |
| **VI День, полный событий**  | **1** |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер. Особенности характера. | 1 |
| **VII В музыкальном театре**  | **6** |
| 20 | Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (2, 3 действие) | 1 |
| 21 | Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Сцена в лесу. (4 действие). | 1 |
| 22 | «Исходила младёшенька». Особенности русской народной песни.  | 1 |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 |
| 24 | Балет И.Стравинского «Петрушка». Характеристика танцевальной музыки. | 1 |
| 25 | Театр музыкальной комедии. Особенности произведений. | 1 |
|   | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  | **2** |
| 26 | Исповедь души. Прелюдия. Революционный этюд | 1 |
| 27 | **4 четверть**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. | 1 |
|   | **«О России петь — что стремиться в храм»**  | **3** |
| 28 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1 |
| 29 | Светлый праздник. Родной обычай старины.  | 1 |
| 30 | НРК - Славянская азбука. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.  | 1 |
|   | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  | **1** |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день.  | 1 |
|   | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  | **3** |
| 32 | Музыкальные инструменты. Разные группы инструментов в составе симфонического оркестра. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник. Разнообразие опер на сказочные сюжеты. | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Главный элемент музыкальной речи – мелодия. | 1 |